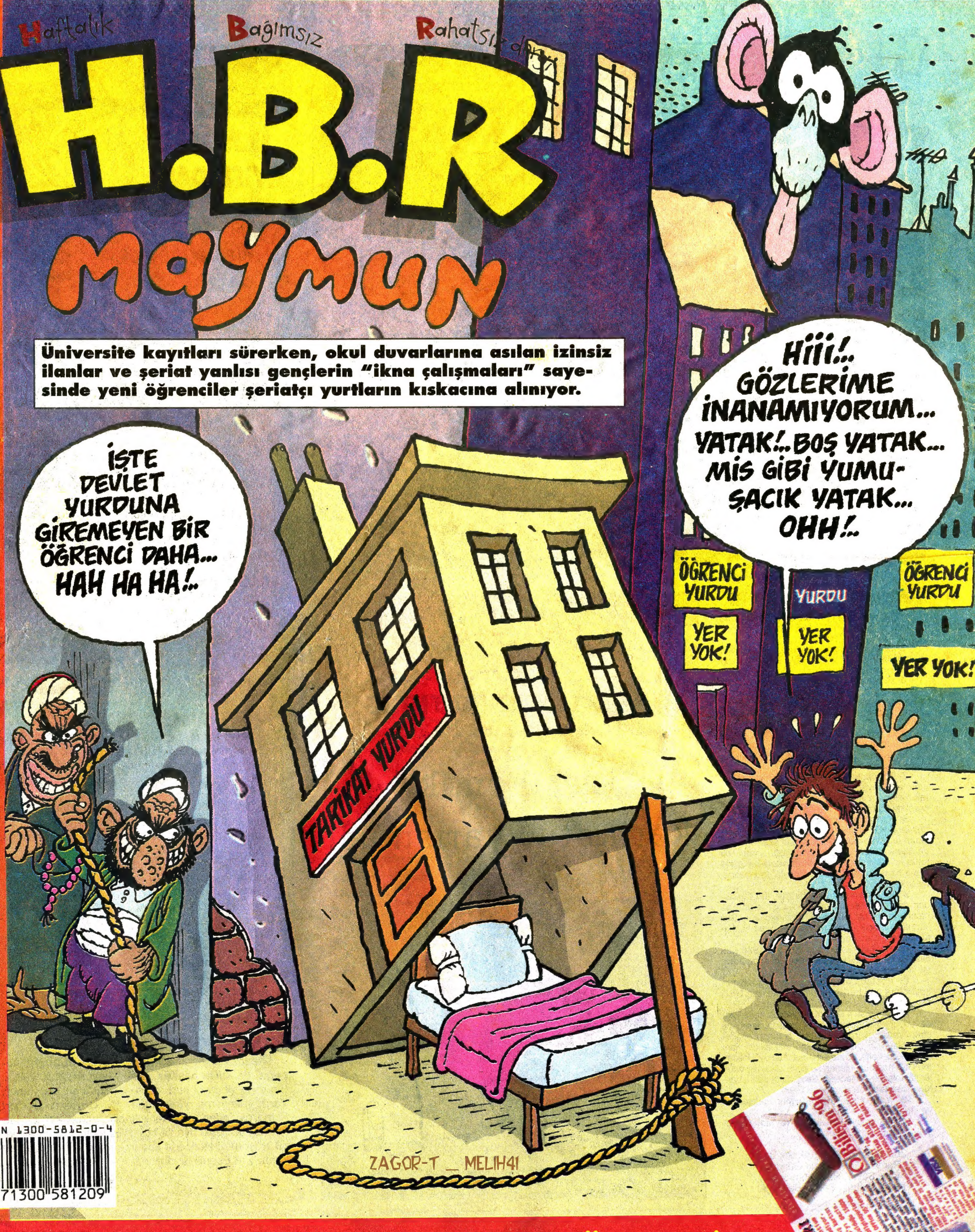
Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

12 Eylül 1996 Perşembe Fiyatı: 50 Bin Lira KDV dahil

Üniversite kayıtları sürerken, okul duvarlarına asılan izinsiz ilanlar ve şeriat yanlısı gençlerin "ikna çalışmaları" sayesinde yeni öğrenciler şeriatçı yurtların kıskacına alınıyor.


İŞTE DEVLET YURDUNA GİREMEYEN BİR ÖĞRENCİ DAHA... HAH HA HA!..
TARİKAT YURDU
Hiii!.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM... YATAK!..BOŞ YATAK... MİS GİBİ YUMUŞACIK YATAK... OHH!..
ÖĞRENCİ YURDU
YER YOK!
YURDU
YER YOK!
ÖĞRENCİ YURDU
YER YOK!
Bilişim 96

NO 119

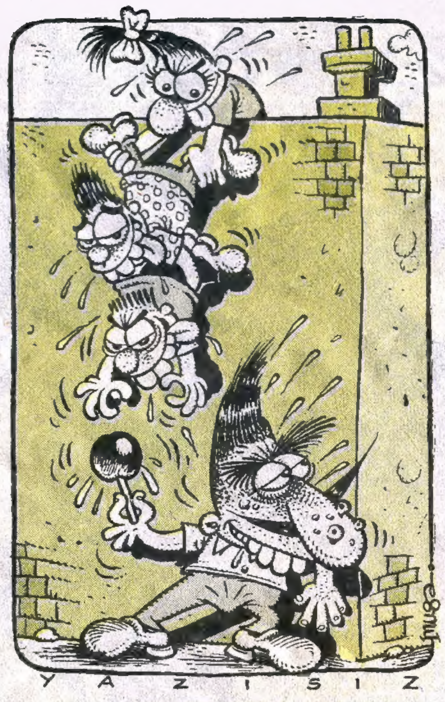
ISSN 1300-5812-0-4

ZAGOR-T _ MELIH41

BU HAFTA DERGİNİZLE BERABER ÜCRETSİZ.

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi
H.B.R
maymun

HADİ KALK!.. OKULA GİDECEKSİN!..
İ-IIIHH!.. 10 DAKKA DAHA UYUYAYIM...
NOOLUR Bİ ON DAKKA DAHA!..
ŞŞŞT! ŞŞŞT!..
KİMYA
FİZİK



MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖĞRENCİLERDEN GELEN YOĞUN İSTEK ÜZERİNE İLK VE ORTA DERECELİ OKULLARIN AÇILIŞINI 10 DAKİKA DAHA ERTELEDİK...
Baler

BU KADAR KORKMA ŞU KOMPÜTÜRDEN BABA!.. ÇOK BASİT Bİ CİHAZ... BAK! HEM O DA SENİ SEVDİ. MAUS SALLIYO SANA...
FIIIIIR!
FIIIIR!
BİYP! BİYP! BİYP!
CHIP
PC
OĞUZHAN

HÖEEA! YILAN GÖTÜMÜ SOKTU!
ABİ BİZİ DİNLEMİYOSUN Kİ... HAYIR YOK SANA, O TUĞÇE SAN İSİMLİ SANATÇIDAN. BOŞUNA UĞRAŞIYOSUN... ALDIĞIN RİSKE DEYMEZ ABİ!..
MUSA VE K.PERKER

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Oteli'nde düzenlenen sergi ve kokteylle ödüller sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.

13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Jüri üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 1
trafikomik
karikatür yarışması

Konu : Trafik

Son katılma tarihi : 20 Eylül 1996

Birincilik ödülü : **150.000.000**
İkincilik Ödülü : **100.000.000**
Üçüncülük Ödülü : **50.000.000**
HBR Maymun Dergisi Özel Ödülü

Başvuru adresi : HBR Maymun
Mizah Dergisi Zafer Sokak Manuel
apartmanı No: 13/11 D:4
80220 Pangaltı İSTANBUL

Bilgi için :(0212)
230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Yarışma koşullarıyla ilgili broşürleri HBR Maymun Dergisi, Karikatürcüler Derneği, Kozyatağı ve Ataköy Printemps mağazaları, Kadıköy Akmar Pasajı, Capitol, Triada Art Cafe, Genç Mephisto, Saha'fi kitapçılarından temin edinebilirsiniz.

Doçent Müneccim
FİKRİ ZARURET...

İLMİN KIYISINDAN

GÖNLÜMÜZLE İŞİTİYORUZ, ÇOK ŞÜKÜR!

Özür dilerim muhterem talebelerim, yine geciktim fekat malumunuz mühim ilim mes'elelerin analizi yakamızı bırakmıyor. Biz çöldeki kum danesinin sırrına ermek içün geceyi gündüze katarken, nema ile cimayı pusula eden zihniyed vahadaki çadırın gölgesinde keyf ediyor. Şarap içiyor. Kin ve nemime ile yüzümüze tükürdüğü de cabası. Nasıl mı? Bakınız fıtne ve fesad kafa kafaya vermiş diyor ki: **"Tampon bölge edip araya hendek kazalım. Global menfaadimize uyayın yakasını tutarız. Gönül organizasyonu edenleri, ihsan ile kardeşlerni kucaklayanları hendeğin içine kaktırıveririz!"** Ben size daha ne diyeyim a intergıybedciler, a kaos bezirgancıları! Zannediyorsunuz ki; labratuarda fısıldaştıklarınızı duymiyorum. O bezelye guddesi zekânızla sanıyorsunuz ki; planlayıb arkamdan yürüteceğiniz hudud operasyonu, gözleme kulelerinin inşası misali dalaverelerinizden benim haberim yok! Zinhar! Hepsini işittim. Ne şaştın öyle kamçı yemiş deve gibi? Senin gece gören enferüj gözün varsa benim bu alemin dahi perdesini kaldıran faziledli gözlerim var... Senin kanadlarından alev mermisi atan teyyarelerin varsa benim de hilmi bâki kılan gürzüm var... Senin kominikasiyon cihazın, radarın, redyon varsa, işte benim de böyle seçaatli kulaklarım var! Oku da ilmet, cahil!...

"ZİHİN STORMING" HADİSESİ...

Siz evet lutfen ışığı söndürür müsünüz? Tepegözün ziyasında senelerdir kafaları habis bir kurtçuk misali kemiren mes'elelere getirdiğimiz irfani çözümleri izleyeceğiz... Şimdi adım adım beni takib ediniz!... Slayta bak!

● Dızzzt! **"Keramed Enstitüsü"**Elinde, kalbinde kinetik ülfed zapdeden hekimlerin, göz şuasıyle nazarı kıranların sohbedleriyle pozitif nur saçanların sıhhat dağıtacakları dev bir deva merkezi... Yapıcaz!

● Dızzt!... Klikk! Devekuşları... Dızzt! Kadırgalar... Hammiyedli nüfusumuzu kırıp geçiren trafiğe karşı anti-zem bazında bir kurtuluş! Devekuşları hızlı... Faytona koşulabilir ve sadık... Kadırgalar! Onlara Sultan Murad da itimat etmişti!

● Dızzt!... Su!... Ve memlekedimizin tütsü potansiyeli! Neden; pınarlarmızı, kaynaklarmızı tütsüleyib kuvvatını ve hacmını ikiye katlamıyoruz? Elcavab: **Batıl Takipte!**

● Dızzt! Klikk... Uçak... Kişisel projem... Çığır Sanayi Hamlem!... Benim uçağım... Dızzt... Balkabağı... Şaka!... Ahaha!...

KONGRE İPTAL!

"Nesebine hıyaned eden koyun öbürgün köpeğni de kurta peşkeş çeker" buyurmuştur El-Mün Birami... Bugün, kurt postuna bürünen **asistanım Tarık,** aleyhime yürüddüğü **"1. Öğretim Üyeleri Kongresi"**nden muzaffer çıkabilir, ancak kalbleri fethetmek bu çeşid riya ve ihtikâr ile olmaz! Kongreyi iptal ediyorum! Neticede koyun kurban olur, köpek de kurdu yer! Esenlikler dilerim!

Alper ATALAN

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi
H.B.R
maymun

DI...DI...DI... HAVA NE BİÇİM BİRDEN BİRE SOĞUDU YAHU... ŞURASINI DA YAPTIRAMADIK GİTTİ...
1
YAŞASIN!..
YİNE GÜNEŞ ÇIKTI HİÇBİŞEY KALMADI!..
ŞIP ŞIP
2
HAKAN

Dünyanın en büyük petrol ve uranyum yataklarına sahip Irak'ın kuzeyinde kim kiminle ne karıştırıyor, hangi müttefik hangi etnikle yakın temasta, nasıl tampon yapılır, sınırlar nereye gitti belli değil!...

NE KIZIYORSUNUZ MEMUR BEY... ARKADAŞLARLA TOPLANDIK, KUZEY IRAKÇILIK OYNUYORUZ ŞURDA!..
musa

KAPAK KONUSU
KANTİN
AYH!.. GENE O SAPIK! İSTEMİYORUM!.. BAŞKA YURDA GİDİCEM İŞTE!..
ÖĞRENCİ İŞLERİ
Kayıt odası
FETTULLAH HOCA EFENDİ ÖĞRENCİ YURDU
BEZMİ İSLAM ÖĞRENCİ YURDU
KAYIT BELGESİ
ZAFER
APTÜL96

Bu hafta bunlar da oldu...

İstanbul-Ankara seferini yapan THY uçağı, Bakan Ufuk Söylemez ve ailesini almak için yolcularıyla birlikte rotasının dışına çıkarak Antalya'ya indi...

EVET... EFENDİM HAL HAY... EFENDİM HEMEN GELİYORUZ...
EYVAH!.. BİZİM UÇAK YİNE ROTASINI DEĞİŞTİRECEK GALİBA...
Hakan ve Ümit

Genelkurmay, askeri okullarda okutulacak "İnsan Hakları" dersi için İnsan Hakları Derneği'nden bilgi ve belge istedi.

"TRT Refahyol Genel Müdürü" için arayış başladı...

BEYFENDİ... TRT BAŞKANLIĞI İÇİN İKİNİZİ DE MEMNUN EDECEK MUHTEŞEM BİR ADAY BULDUM...
T.B.M.M.
İÇERİ AL... Bİ BAKALIM BAKALIM...
Musa ve Ümit

CHP, 73'üncü doğumgününü kutladı...

EFENDİM... DOĞUM GÜNÜ PASTASINI KESME KONUSUNDA HİZİPLER ARASINDA SERT TARTIŞMALAR ÇIKMIŞ...
73 YIL
CHP
CHP
Musa ve Ümit

IIGH!
ÇITIR...ÇIT
ÇIT
ÇIT!
a.
OH BE YENİDEN DOĞMUŞ GİBİ OLDUM...ŞU ÇAPAKLAR YÜZÜNDEN BİR TÜRLÜ UYANAMIYORUM YİNE ÖĞLEN OLMUŞ YA!..
Hakan ve k.peeker.
b.

Tuhaf beyanat ve uygulamalarla yargı sisteminde gedikler açan Adalet Bakanı'na hukukçular da tepki gösteriyor...

ADALET MEKANİZMASINA VERDİĞİNİZ ZARARLARDAN DOLAYI SİZİ "FAHRİ SUÇLU" İLAN ETTİK EFENDİM... BUYRUN CÜBBENİZİ GİYDİREYİM...
ŞEVKET K.KAZAN

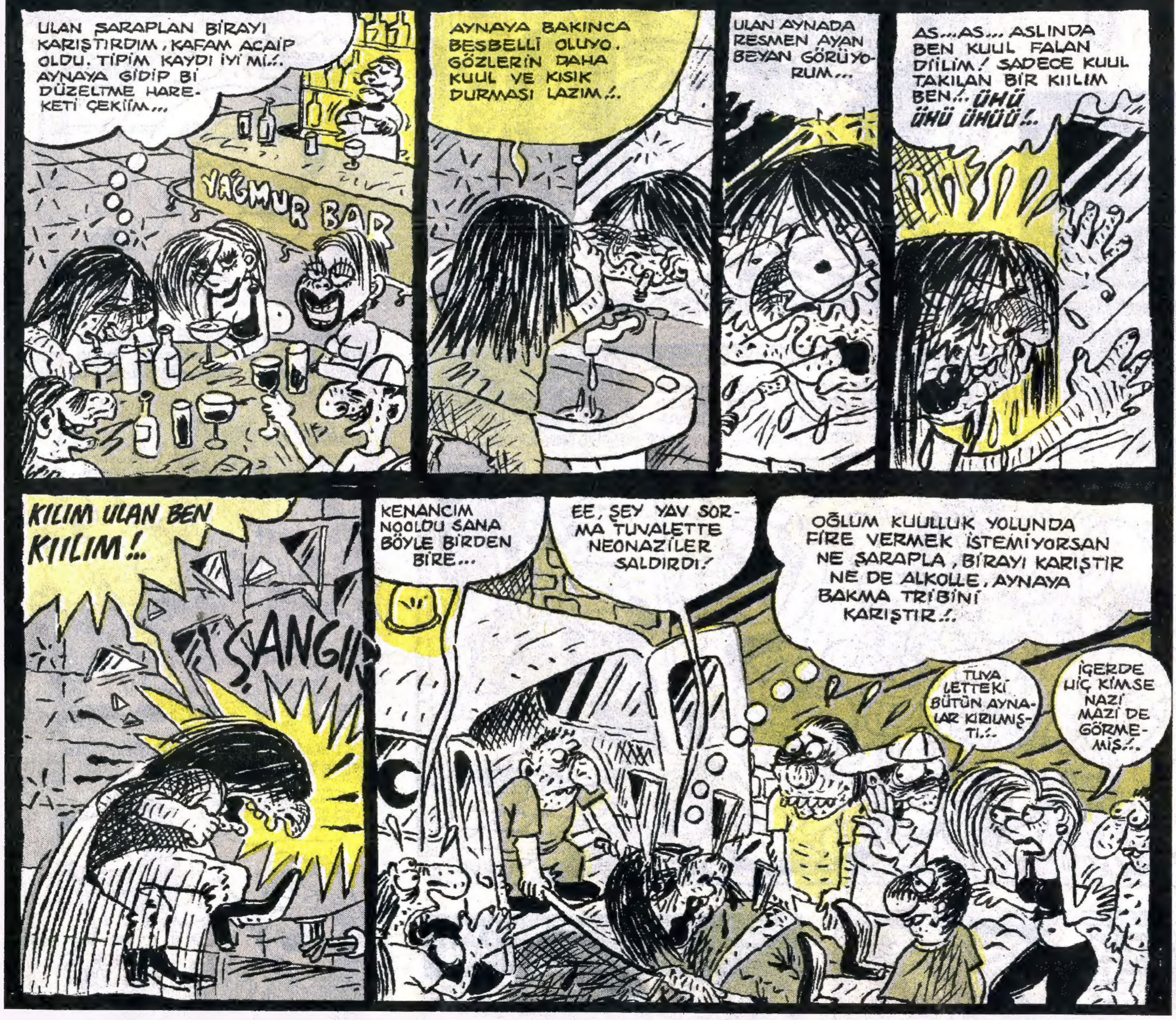
Prag'da "Stalin ve Partizan" heykeli yıkılıp yerine Michael Jackson'un heykeli dikildi.

TÖÖBE...TÖÖBE... GÜNAHA GİRİYORUZ AMA...Bİ DE BUNU DENİYELİM... TAKIYYE AYAĞIYLA YIRTARIZ İLERİDE...

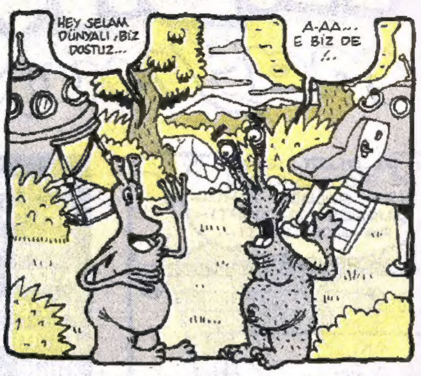
Bit öykü
SENİNKİ NORMAL Mİ LAN CEVDET?. BENİM Kİ HEM ÇOK UZUN HEM ÇOK KALIN...
ÇOK BÜYÜK SORUN ABİ... SOKUNCA ACAYİP ACITIRSIN...
GEÇEN GÜN KULAĞIMA SOKİİM DEDİM... GİRMEDİ BİLE...
BEN ŞANSLIYIM İSTEDİĞİM AN KULAĞIMA SOKABİLİYORUM...
ULAN İMRENDİM SANA...BURNUNA DA SOKABİLİYOR MUSUN?.
TABI ABI AĞZIMA BİLE SOKARIM...
BIZDE IRSI ABI BU... BABAMINKİ DE ÇOK KALINDI...AYNEN AT ŞEYİ GİBİ...
ÇIKARIP BANA DOĞRU Bİ UZATSANA... Bİ BAKİİM ŞUNA...
BAKSANA ABİ...ALLAH VERMİŞ AMA HİÇ Bİ İŞE YARAMIYOR... BOŞUNA HAMALLIK...
HAKKATEN YA... VAH...VAH!.
musa

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

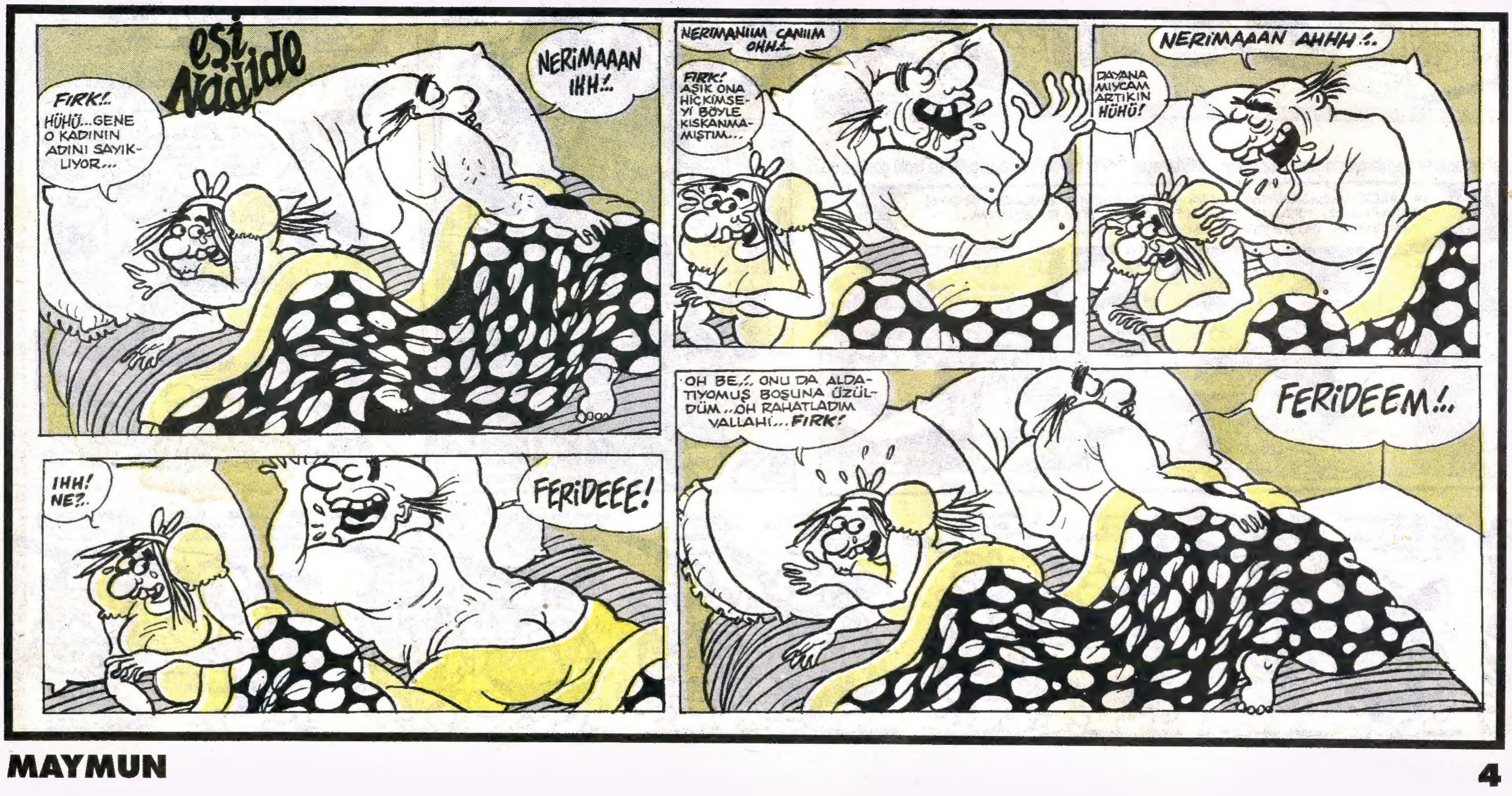
Uğur Durak


ULAN ŞARAPLAN BİRAYI KARIŞTIRDIM, KAFAM ACAİP OLDU. TİPİM KAYDI İYİ Mİ!.. AYNAYA GİDİP Bİ DÜZELTME HAREKETİ ÇEKİİM...
YAĞMUR BAR
AYNAYA BAKINCA BESBELLİ OLUYO. GÖZLERİN DAHA KUUL VE KISIK DURMASI LAZIM!..
ULAN AYNADA RESMEN AYAN BEYAN GÖRÜYORUM...
AS...AS... ASLINDA BEN KUUL FALAN DİİLİM! SADECE KUUL TAKILAN BİR KIILIM BEN!.. ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜÜ!..
KILIM ULAN BEN KIILIM!..
ŞANGIII
KENANCIM NOOLDU SANA BÖYLE BİRDEN BİRE...
EE, ŞEY YAV SORMA TUVALETTE NEONAZİLER SALDIRDI!
OĞLUM KUULLUK YOLUNDA FİRE VERMEK İSTEMİYORSAN NE ŞARAPLA, BİRAYI KARIŞTIR NE DE ALKOLLE, AYNAYA BAKMA TRİBİNİ KARIŞTIR!..
TUVALETTEKİ BÜTÜN AYNALAR KIRILMIŞTI!..
İÇERDE HİÇ KİMSE NAZİ MAZİ DE GÖRMEMİŞ!..

SADİ TEKİN


HEY SELAM DÜNYALI, BİZ DOSTUZ...
A-AA... E BİZ DE!..

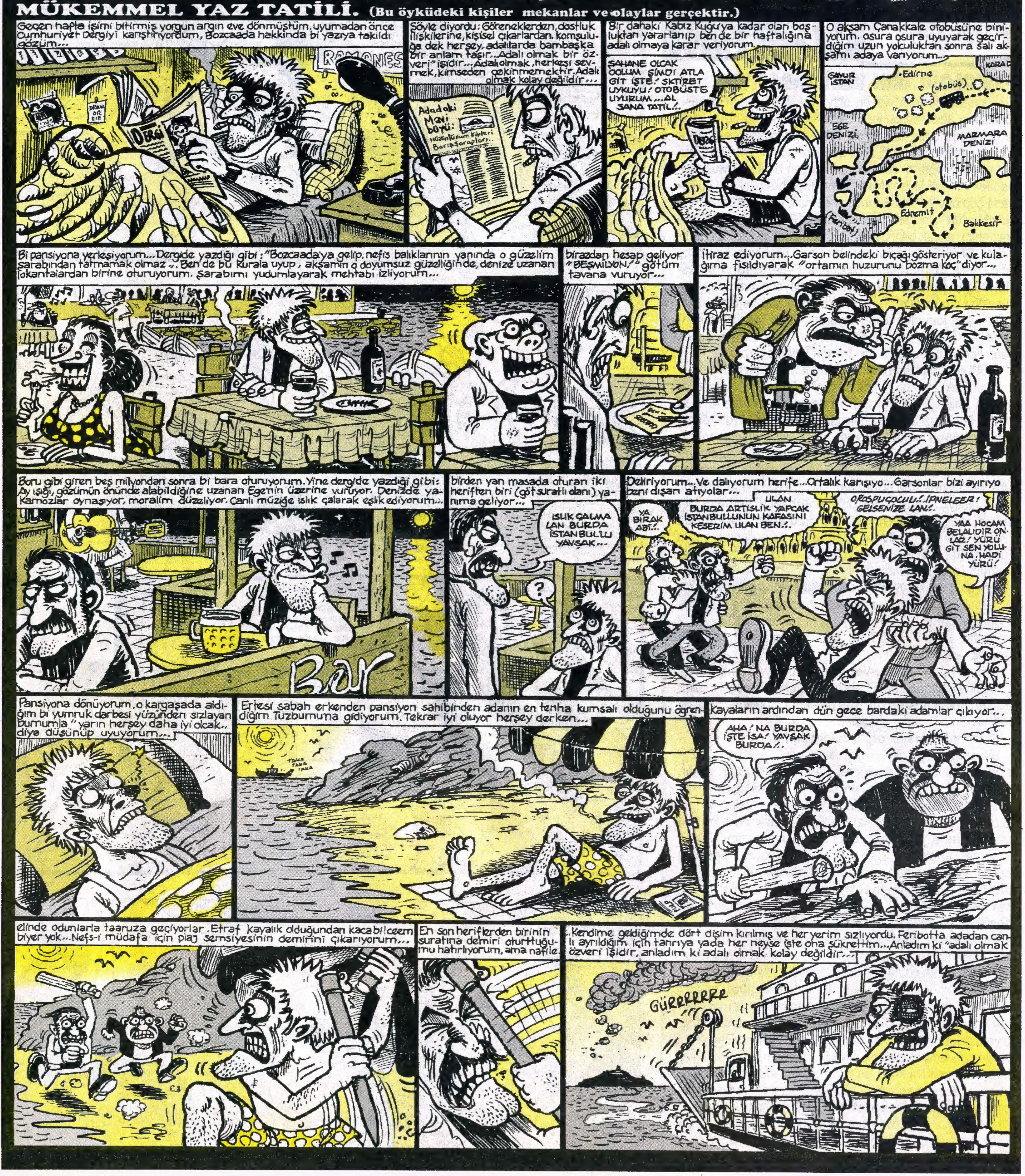
Okyanus tüm ihtişamıyla karşımda duruyordu. Okyanusa birden arkamı döndüm. Okyanus artık tüm ihtişamıyla arkamda duruyordu. (düz mantık) Arkamda tüm ihtişamıyla duran okyanusun çıldırtıcı sesi beni çıldırtıyordu. (düz mantık) Okyonusun o serin sularına kendimi atıp çılgınlar gibi (az evvel dalgaların çıldırtıcı sesiyle çıldırmıştım) yüzmek istiyordum. (yüz mantık) Ve fakat ayakkabılarımı ve ardından altı gündür giydiğim çoraplarımı çıkartıp parmak aralarımdaki pislikleri işaret parmaklarımla şöyle bir temizledikten sonra bileklerime kadar okyanusa soktuğum ayaklarım donunca aklıma birden eylülün onikisinde olduğumuz geldi. Ve eylülün onikisinde okyanusun bu kadar soğuk olmasını yadırgamamak lazım diye düşündüm. (güz mantık) Sağıma soluma, etrafıma şöyle bir bakındım. Kimsecikler yoktu. Adeta bu göl kıyısında yalnızdım. Bu çok garipti. Yirmibeş senedir geldiğim bu göl kıyısı ilk defa haziranın beşinde bu kadar ıssızdı. Sıcaklık gölgede kırk derece ya vardı, ya yoktu; daha fazla değildi. Ancak etrafıma gölge yapacak hiçbirşey yoktu. Buralardaki tek gölge benimkiydi. Buraya en yakın gölge, buraya en yakın kasabadaydı. Bu yüzden hiç düşünmeden kendimi gölün yeşil sularına bıraktım. Gölün çevresini çevreleyen çam ağaçlarının rengi olan yeşil, gölün yeşil renginin neden yeşil olduğunu bize anlatan yegane öğeydi. Böylece gönül rahatlığıyla göle girebiliyordum. Gölün bir ucundan bir ucuna yüzdükten sonra çevresinde iki tur atıp çıktım. Kalabalıktan oldum olası hiç hoşlanmadığımdan dolayı hemen giyindim. Oysa oldum olası ıssız göllerden çıktıktan sonra çıplak gezmeyi severim. Bu kalabalık beni ürkütüyordu. Bu yüzden koşarak bir zeytin ağacının arkasına saklandım. Hava yavaş yavaş kararmaya başlamıştı. Ben karanlıktan oldum olası korkmuşumdur. Bu yüzden de korku içindeydim. İnsanlar yavaş yavaş okyanus kıyısını terkederken, okyanus kıyısında kimsecikler kalmamıştı. İnsanların okyanus kıyısını terketmesini beklerken uyuyakalmışım. Uyandığımda arkasına saklandığım çam ağacının yapraklarının yavaş yavaş döküldüğünü farkettim. Bu bana hüzün verdiyse de fazla üstüne gitmedim, çünkü bu ters tepebilirdi. Aksine hiçgörmemiş gibi yaptım. (tuttum, çükünü kopardım) Derken göl kıyısında yakmış olduğum ateşi şiddetle farkettim. Gölün yeşil sularından bir kova alıp ateşi söndürdüm ve beni okyanusun açıklarındaki kotrama götürecek olan şişme zodyaka binerken kıyıyı hınca hınç doldurmuş olan insanlara son kez baktım.

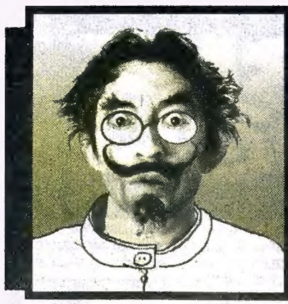

eşi Nadide
FIRK!.. HÜHÜ...GENE O KADININ ADINI SAYIKLIYOR...
NERİMAAAN IHH!..
NERİMANIIM CANIIM OHH!..
FIRK! AŞIK ONA HİÇKİMSEYİ BÖYLE KISKANMAMIŞTIM...
NERİMAAAN AHHH!..
DAYANAMIYCAM ARTIKIN HÜHÜ!
IHH! NE?..
FERİDEEE!
OH BE!.. ONU DA ALDATIYOMUŞ BOŞUNA ÜZÜLDÜM...OH RAHATLADIM VALLAHİ... FIRK!
FERİDEEM!..

BÜLENTÜSTÜN

KABIZ KUĞU KABIZ KUĞU KABIZ KUĞU

MÜKEMMEL YAZ TATİLİ. (Bu öyküdeki kişiler mekanlar ve olaylar gerçektir.)


Geçen hafta işimi bitirmiş yorgun argın eve dönmüştüm, uyumadan önce Cumhuriyet Dergiyi karıştırıyordum, Bozcaada hakkında bi yazıya takıldı gözüm...
RAMONES
DRAW OR DIE
DERGİ
Şöyle diyordu: Göreneklerden, dostluk ilişkilerine, kişisel çıkarlardan, komşuluğa dek herşey, adalılarda bambaşka bir anlam taşır...Adalı olmak bir özveri" işidir...Adalı olmak, herkesi sevmek, kimseden çekinmemektir. Adalı olmak kolay değildir...
Adadaki Mavi büyü: Hüzünlü rum köyleri Barış şarapları..
Bir dahaki Kabız Kuğu'ya kadar olan boşluktan yararlanıp ben de bir haftalığına adalı olmaya karar veriyorum.
ŞAHANE OLCAK OOLUM ŞİMDİ ATLA GİT İŞTE! SKTİRET UYKUYU! OTOBÜSTE UYURUM...AL SANA TATİL!..
DERGİ
O akşam Çanakkale otobüsüne biniyorum. osura osura uyuyarak geçirdiğim uzun yolculuktan sonra salı akşamı adaya varıyorum...
GAVUR İSTAN
Edirne
(otobüs)
KARAD
EGE DENİZİ
MARMARA DENİZİ
(Feribot)
Edremit
Balıkesir
Bi pansiyona yerleşiyorum... Dergide yazdığı gibi: "Bozcaada'ya gelip, nefis balıklarının yanında o güzelim şarabından tatmamak olmaz". Ben de bu kurala uyup, akşamın o doyumsuz güzelliğinde, denize uzanan lokantalardan birine oturuyorum. Şarabımı yudumlayarak mehtabı izliyorum...
biraz dan hesap geliyor "BEŞMİLYON!" götüm tavana vuruyor...
İtiraz ediyorum...Garson belindeki bıçağı gösteriyor ve kulağıma fısıldıyarak "ortamın huzurunu bozma koç" diyor...
Boru gibi giren beş milyondan sonra bi bara oturuyorum. Yine dergide yazdığı gibi: Ay ışığı, gözümün önünde alabildiğine uzanan Ege'nin üzerine vuruyor. Denizde yakamozlar oynaşıyor, moralim düzeliyor. Canlı müziğe ıslık çalarak eşlik ediyorum...
Bar
birden yan masada oturan iki heriften biri (göt suratlı olanı) yanıma geliyor...
ISLIK ÇALMA LAN BURDA İSTANBULLU YAVŞAK...
?
Deliriyorum...Ve dalıyorum herife...Ortalık karışıyo...Garsonlar bizi ayırıyo beni dışarı atıyolar...
YA BIRAK ABİ!..
ULAN BURDA ARTİSLİK YAPCAK İSTANBULLUNUN KAFASINI KESERİM ULAN BEN!..
OROSPUÇOCUU!..İPNELEER! GELSENİZE LAN!..
YAA HOCAM BELALIDIR ONLAR! YÜRÜ GİT SEN YOLUNA. HADİ YÜRÜ!
Pansiyona dönüyorum, o kargaşada aldığım bi yumruk darbesi yüzünden sızlayan burnumla "yarın herşey daha iyi olcak.." diye düşünüp uyuyorum...
Ertesi sabah erkenden pansiyon sahibinden adanın en tenha kumsalı olduğunu öğrendiğim Tuzburnu'na gidiyorum. Tekrar iyi oluyor herşey derken...
TAKA TAKA TAKA
Kayaların ardından dün gece bardaki adamlar çıkıyor...
AHA! NA BURDA İŞTE İSA! YAVŞAK BURDA!..
elinde odunlarla taaruza geçiyorlar. Etraf kayalık olduğundan kacabilceem biyer yok...Nefs-i müdafa için plaj şemsiyesinin demirini çıkarıyorum...
En son heriflerden birinin suratına demiri oturttuğumu hatırlıyorum, ama nafile.
..Kendime geldiğimde dört dişim kırılmış ve her yerim sızlıyordu. Feribotta adadan canlı ayrıldığım için tanrıya yada her neyse işte ona şükrettim...Anladım ki "adalı olmak özveri işidir, anladım ki adalı olmak kolay değildir..."
GÜRRRRRRR



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ

FUTBOL VE...

PSİKOLOGLARIN DERT BABASIYIM!...

Gastelerde filan var bu olay. Taksicilerin dert babası, tüketicinin abisi, ablası vs... Geçenlerde ben de bizim lokale gitmiştim, öbür psikologlar falan toplanmış okey, ellibir cinsi oyunlar oynuyolar; beni görünce acaip sevindiler, buyur ettiler. Meğer bi dertleri varmış; yan binadaki **Muhasebeciler ve Mali Muşavirler Odası**'ndan bizim lokalin balkonuna çöp atıyolarmış. Bizimkiler de naif, entellektüel kimseler oldukları için ses çıkaramıyolar. Gittim, önce tatlı dille ikaz ettim, ancak beni de naif bi insan zannettikleri için terslediler. Bi iki tanesini dövdüm tabi, oda başkanını hipnotize edip köpek gibi havlattım, **Bakkallar Federasyonu** ve **Gezici Yoğurtçular Birliği** araya girmeseydi bütün odayı dövücektim o gün. İşte bu olaydan sonra karar verdim, bütün psikologları kanadım altına alıyorum. Bana her türlü sorunlarını getiricekler, ben de gereken yardımı yapıcam. Şimdi, bana iletilen ilk sorunlar için tavrımı koyuyorum...

● **Ali Şen hastalarımızın bilinçaltına kaçıyo!...**

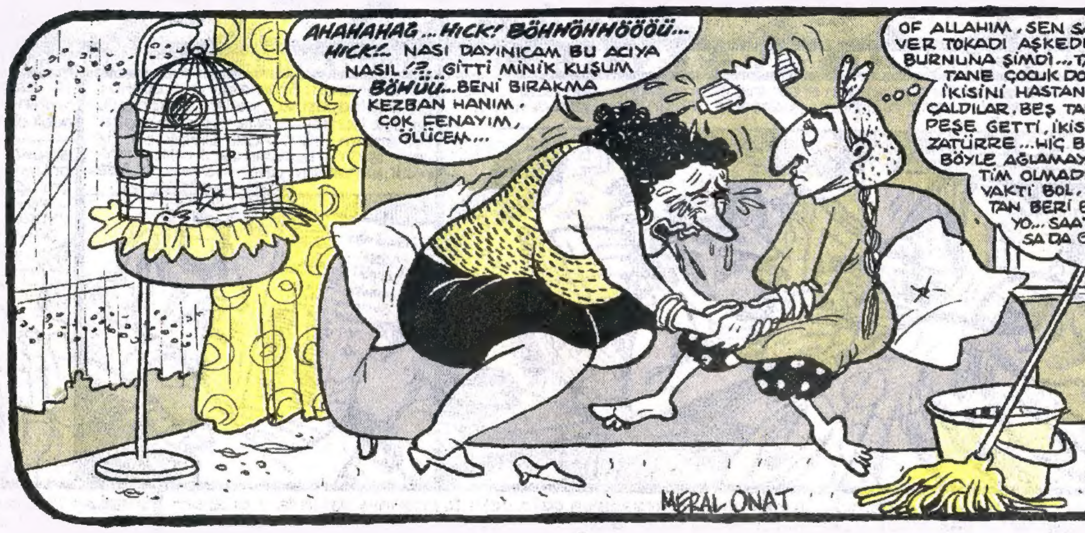
Evet, hakkaten bu bende de böyle. Geçen hafta hastalarımdan dinlediğim 23 rüyanın 18'inde gereksiz yere **Ali Şen** vardı. Hatta bazılarının çocukluğunda bile yer alıyo. Adama **"çocukluğunu anlat"** diyorum, paşa paşa anlatırken birden olmuycak yerde ortaya Ali Şen çıkıyo. Bi hastam var mesela, annesinin rahmine dönmek istiyceğine tutturmuş, **"Ali Şen'in rahmine dönücem"** diyo... Ulan literatürde yok böyle bişey!.. Ali Şen zırt pırt **Fenerbahçe tarihiydi, jet skiyle adam kurtardıydı, balıkadamlar tarafından "96'nın balıkadam dostu" seçildiydi** filan derken bütün gündemi kaplıyo. Bilimadamı ölçmeciliğiyle ölçtüm ben, geçen hafta yazılı basında 23 m² yer kaplamış Ali Şen. Böyle olunca da gereksiz yere herkesin **bilinçaltında** yer ediyo tabi... Bana bak Ali Şen, rahat bırak hastalarımızın bilinçaltını, fena yaparız. Gündemden düş bi şekilde. Git Tibet'te bi manastıra kapan yahut **İmar Bankası** reklamlarına metin yazarlığı yap! Yeri gelmişken iki çift laf da balıkadamlara edicem... Ya da neyse... Vazgeçtim, etmiyorum... Bi iki kötü örnek yüzünden bütün balıkadamları kötülemeyelim şimdi... **Ünlü balıkadam Ediz Hun**'un hatırına bu seferlik bişey demiyorum... Bi daha olmasın...

● **Zorunlu karşılık oranı kaldırılsın!...**

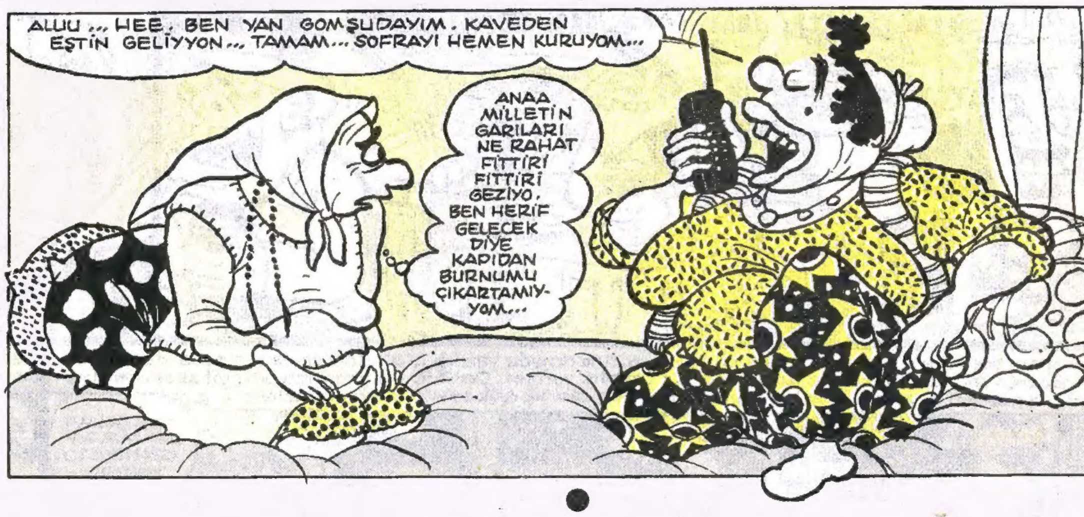
Bu nedir sevgili okuyucular, önce onu açıklıyayım... **Zorunlu karşılık oranı** dediğimiz olay bankalarda da vardır. Bankalar kendilerine yatırılan paranın bir kısmını merkez bankasına aktarmak zorundadır. İşte aynı şekilde, biz psikologların da, **hastalarımızın belli bi kısmını devlet akıl hastanelerine yatırmak** gibi bi zorunluluğu vardır. Şu an bu rakam %7'dir. Yani size 100 hasta geliyosa, 7'sine "deli raporu" verip devlet hastanesine kapatmak durumundasınız. Hasta deli olsun yahut olmasın... Kanun ona bakmıyo... Ben mesela ilk sene 3 deli bulamadığım için mecburen akrabalarımı yatırmıştım hastaneye. Genelde yaygın bi yöntemdir bu zaten. Mesleğin ilk yıllarında hemen her psikolog 3-5 akrabasını bu şekilde gönderir akıl hastanesine. İlkokulda sınıfça akıl hastanesi gezisine gittiğinizde görmüşünüzdür. Bi takım insanlar sürekli **"Ben deli değilim, çıkarın beni burdan"** diye bağırırlar. İşte bu zavallılar, zorunlu karşılık oranını tamamlayamayan psikologların zorla deli raporu verdiği kişilerdir. Günah tabi ama elden gelen bişey yok... Biz de neticede ekmek parası için çalışıyoruz... Şimdi burdan yetkililere tavır koyuyorum... Kaldırın bu zorunlu karşılık oranını... Yoksa karar aldık, Sağlık Bakanlığı'nın bizden istediği **"İstanbul Psikopat Haritası"**'nı hazırlamıycaz... İşinize gelirse... Bundan sonra böyle, psikologlara terslik yapan karşısında beni bulucak... Elbise de diktirdim kendime; korkun benden...

Osman ŞAYAN

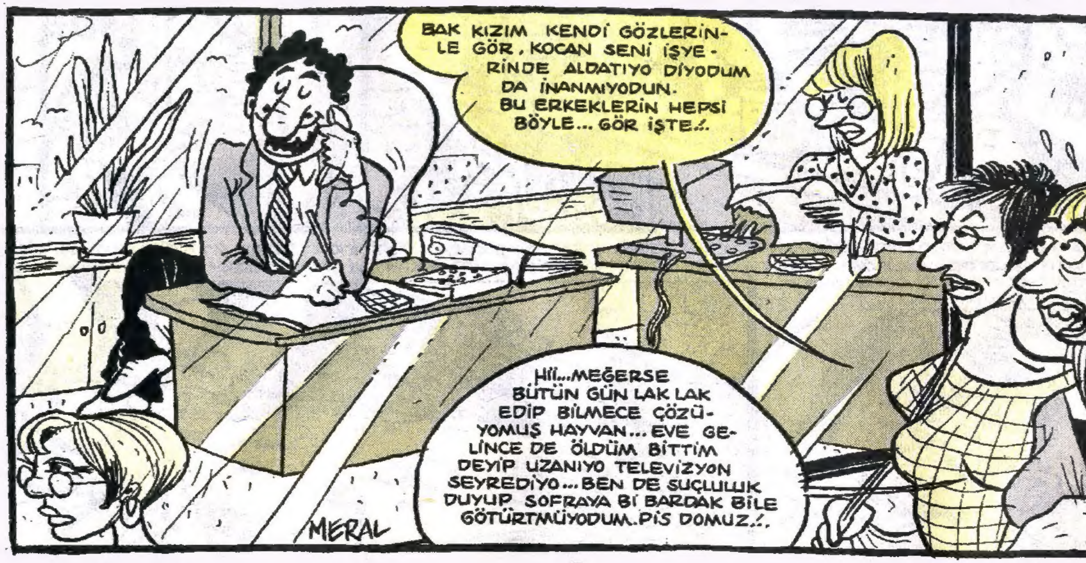
Biz bıyıksızlaR


AHAHAHAĞ... HICK! BÖHNÖHHÖÖÖÜ... HICK!.. NASI DAYINICAM BU ACIYA NASIL!?.. GİTTİ MİNİK KUŞUM BÖHÜÜ... BENİ BIRAKMA KEZBAN HANIM. ÇOK FENAYIM, ÖLÜCEM...
OF ALLAHIM, SEN SABIR VER TOKADI AŞKEDECEM BURNUNA ŞİMDİ... TAM 17 TANE ÇOCUK DOĞURDUM İKİSİNİ HASTANEDE ÇALDILAR. BEŞ TANESİ PEŞPEŞE GETTİ, İKİSİ EVDE ZATÜRRE... HİÇ BİRİNE BÖYLE AĞLAMAYA VAKTİM OLMADI. KARININ VAKTİ BOL. SABAHTAN BERİ BÖĞÜRÜYO... SAAT BEŞ OLSA DA GETSEM...
MERAL ONAT

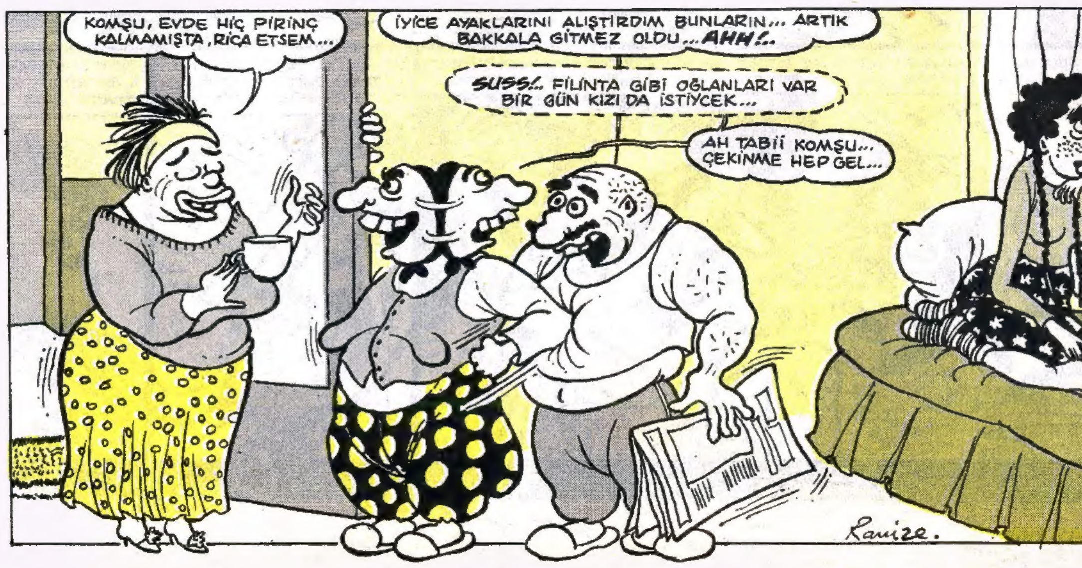
●


ALUU... HEE. BEN YAN GOMŞUDAYIM. KAVEDEN EŞTİN GELİYYON... TAMAM... SOFRAYI HEMEN KURUYOM...
ANAA MİLLETİN GARILARI NE RAHAT FITTIRI FITTIRI GEZİYO. BEN HERİF GELECEK DİYE KAPIDAN BURNUMU ÇIKARTAMIYYOM...

●


BAK KIZIM KENDİ GÖZLERİNLE GÖR, KOCAN SENİ İŞYERİNDE ALDATIYO DİYODUM DA İNANMIYODUN. BU ERKEKLERİN HEPSİ BÖYLE... GÖR İŞTE!.
HİΙ... MEĞERSE BÜTÜN GÜN LAK LAK EDİP BİLMECE ÇÖZÜYOMUŞ HAYVAN... EVE GELİNCE DE ÖLDÜM BİTTİM DEYİP UZANIYO TELEVİZYON SEYREDİYO... BEN DE SUÇLULUK DUYUP SOFRAYA Bİ BARDAK BİLE GÖTÜRTMÜYODUM. PİS DOMUZ!.
MERAL

●


KOMŞU, EVDE HİÇ PİRİNÇ KALMAMIŞTA, RİCA ETSEM...
İYİCE AYAKLARINI ALIŞTIRDIM BUNLARIN... ARTIK BAKKALA GİTMEZ OLDU... AHH!..
SUSS!.. FİLİNTA GİBİ OĞLANLARI VAR BİR GÜN KIZI DA İSTİYCEK...
AH TABİİ KOMŞU... ÇEKİNME HEP GEL...
Ramize.

haftanınlakırdılukurdusu **Atilla ATALAY**

BİRKAÇ KÖTÜ ADAM

- Ooo günaydın **Zihşan Bey**. Üç bıçıh seat gecikmeynen de olsa sizi gomisyon doplantımızda görmek, büyük şeref. Olmuyor ama Zihşan'cım, sizin partinin milletvekilleri doplantiya heb geç kaliyör. Dört aydır bi arpa boyu yol alamadık. Siz accık erken galkıp gomisyona bi omuz atsanız memleketi en aşşa on yıl ileri götürecez.

- Çok konuşmayın **Gidali Bey.** Biz sizin partililer gibi işe gelirken vatandaşın bindiği uçağın rotasını zorla değiştirip, hava korsanlığı yapamadığımızdan geç kalıyoruz.

- Şu pırlanta gagmalı şövalye yüzüğümnen suratının ortasına bi gorsam görürsün bizim partililere gorsan demeyi.

- Yalan mı konuşuyorum şerefsiz, geçen hafta bakanınız Türk Hava Yollarının tarifeli uçağını yolcularıyla beraber gaspedip kendi işi için kullanmadı mı? Bi bakan olmaynan memleket babanızın malı oluyo sanki. Yolun, yırtın yutun anasını satiim. Haftaya da **Kilyos'a sayfiyeye gidicez diye devletin denizaltısını da kaçırırsınız siz.** Zihniyet belli; devletin denizaltısı deniz, yemeyen, dinen yenmesi caiz olmayan bir hayvan...

- Hahay... Devletin kozalaklarını toplayıp şöminemde yakan benim sanki. Yalan mı? Milletvekili Lojmanlarının önündeki çamlarda bi dene gozalak bırakmadı senin o cadaloz garın. Tüyü bitmemiş yetimin kozalakları onlar.

- Açtıracan ama şimdi ağzımı. İçip içip geceyarıları bana ordan biri telefonda **"Gözleri fettan güzel"** adlı türküyü söölesin diye devletin radyosunu arayan kim. Senin yüzünden radyoda türkücülere gece nöbeti konmuş. Tüyü bitmemiş anteni çıkmamış sabilerin türkücüleri onlar.

- Yalaan! Bin kerre yalan, yüzbin kerre yalan. **Selçuk Parsadan** benim adımı vermek suretiyle telefon ederek devletin bir türküsünü fütursuzca iç etmiştir. Hadise yargıya intikal etmiştir, hakikat er ya da geç ortaya çıkacaktır. Yüce Türk Milleti, suçlulardan tarih önünde hesab soracaktır. Bir dakka ...Bi dakka ben sizin sözünüzü kesmedim ama Zihşan Bey... Ben yine şu lojman meselesine dönmek isdiyörüm. Gürültüsünü işidiyorum, zatıalinizin lojmanı her gün darbeli matgap altında inliyör. Bi duvar o gadar çiviyi galdırmaz, ne çakıyörsünüz anladıysam **Türk Arap Kalgınma Bankası**'na müdür olayım. Neticede matgapla delip, dübel gakmak suretiyle adeta teleme peynirine çevirdiginiz o duvarlar devlet malıdır.

- Senin karın da **Atatürk Orman Çiftliğinden** 750 tane arı alıp, devletin arılarına kendi balkonuna kurduğu kovanda bal yaptırtmadı mı?

- Ulan o arılardan sadece onbir tanesi devletin. Bi dene graaliçe arıyı damızlık aldık, öbürküleri "vıızz" diyin peşine dakılıp yanında geldi. Onun da parasını verdik. Buyrun, makbuzu yanımdadır, işte şu da cevabi dilekçe. Aynen okuyorum, dikkat buyrunuz: **İlgi, damızlık arı hakkında... Evrak nu. Doksanaltı tire yedmişdokuz tire altıyüz onbir. Eki, kraliçe arı bir adet.** Yazıyla ve rakkamla belirtilmiş. Diyor ki... Aynen şööle diyor dikkat buyrunuz...

- E yeter ama... Anladık... Neticede bir milletvekili olmamız itibarıyla şu kafa da tüyü bitmemiş yetimin sayılır. Lafı uzatıp da devletin kafasını ütülemeyin.

- Ba ba bak, edepsiz şerefsize bak. Sen hem benim izzet-i nefsime dil uzat, hem de cevap hakkı doğunca, lafı gargaraya getir. Şahsım üzerinde devletin arı böcüğünü zimmetime geçirmiş gibi bir şaibe yarattın, o vakit oturup cevabımı dinleyeceksin. Tarafıma gönderilen cevabi yazıda aynen şöyle deniliyor, dikkat buyrunuz. **"Çifliğimiiz yönetimiine... Çifliğimiz yönetimine"** dinle burayı. **"Çifliğimiz yönetimineee, balkonunuzda bal üretmek maksadıylaa, bir adet kraliçe arı tahsisi için gönderdiğiniz 456-984 nulu dilekçe, incelenmiiş"**

- Demogoji yapma, sadete gel be adam. Şerefsiz Muhteris.

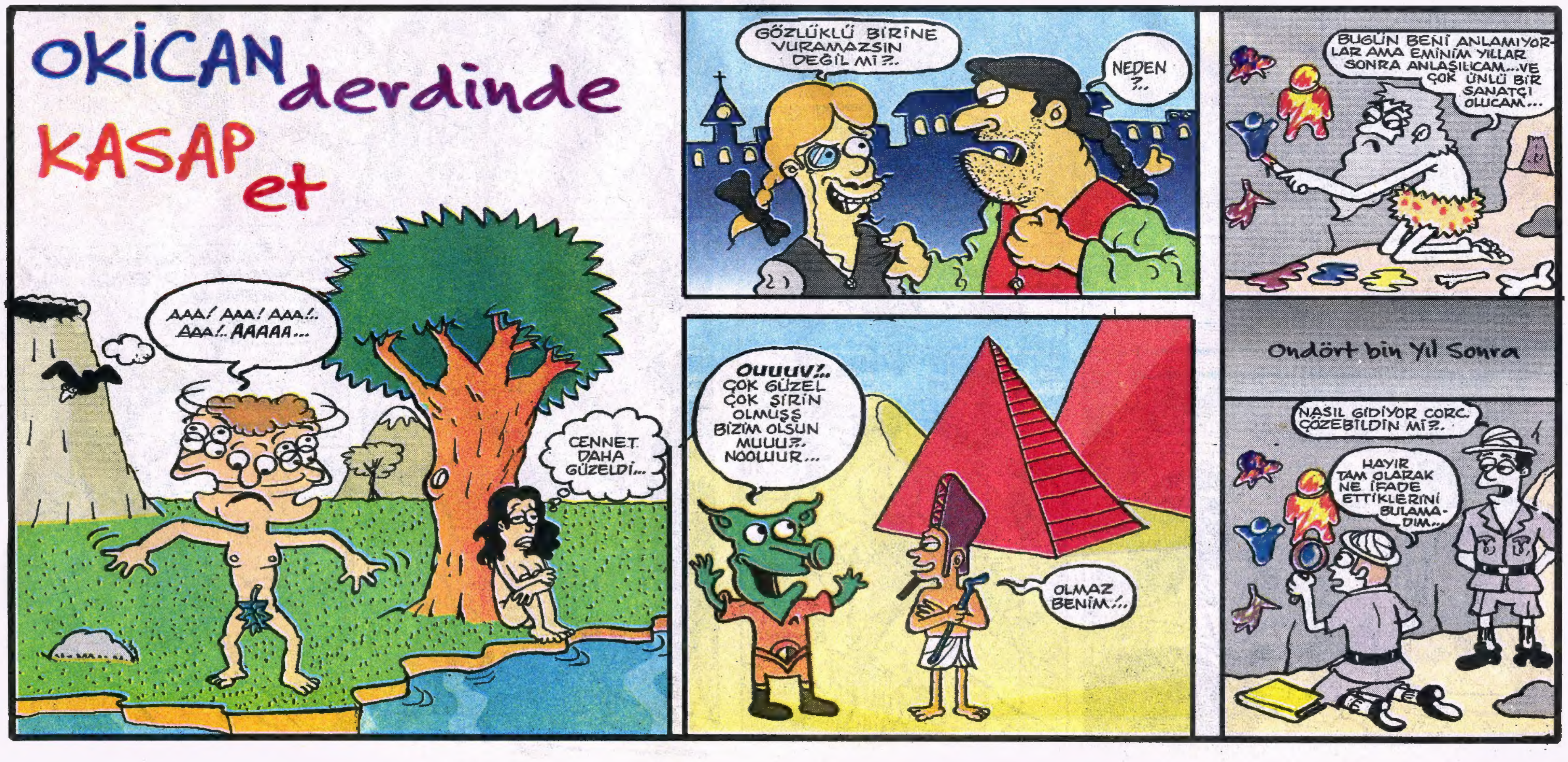
- Kime dedin lan sen onu nası gonuşuyosun lan. Şeytan diyo galdır vur gafasına devletin kültablasını.

- Hele bi vur. Bi dakka yaa. Bırakın ayırmayın... Vursun bakalım vurabiliyo mu? Sanki bizim elimiz Mıstaabey Armudu topluyo, ben de vururum. Aha, gördünüz devletin 543/45 demirbaş nulu kültabağını yere çalmak suretiyle kırarak... Zabıt tutalım... Derhal zabıt tutalım, şahitsiniz.

★★★

- Banabak Zihşan, bu işin cılkı çıktı artık. Gomisyondaki diğger üyeler mahsusuçuktan kapışıp işi ağırlaştırdığımızı anlıycak. Her seferinde gıldan tüyden meselelerde gavga çıkarıp aylardır yasanın çıkmasını engelliyok ama, biri uyanıcak başımıza iş alıcaz.

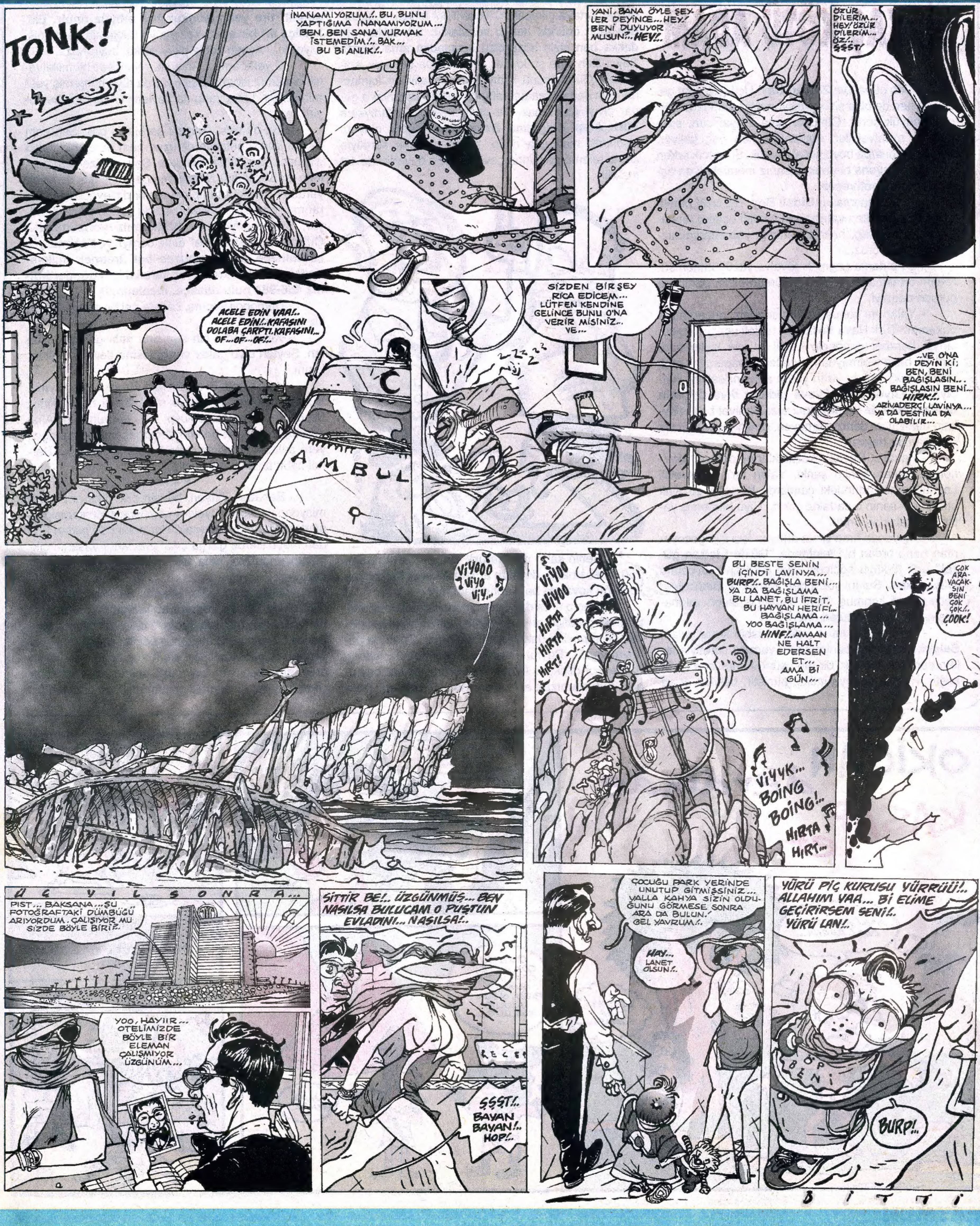
- Valla orası ööle. Ufaktan huzursuzlanıyolar. **"Gidaliyle Zihşan kamyoncu lobisinin adamı, trafik yasasına taş koyuyolar"** diye laf çıkmış bile. Bence bu gün son kavgamızı edelim soona başka bi yöntem düşünürüz. Sen kibrit kutusunda getirdiğin arıyı sal, ben de "arı beni soktu" diye tantana çıkarıyım. Az bi yumruklaşalım, mevzuu dağılsın...


OKİCAN derdinde
KASAP et
AAA! AAA! AAA!.. AAA!.. AAAAA...
CENNET DAHA GÜZELDİ...
GÖZLÜKLÜ BİRİNE VURAMAZSIN DEĞİL Mİ?..
NEDEN ?..
OUUUV!.. ÇOK GÜZEL ÇOK ŞİRİN OLMUŞŞ BİZİM OLSUN MUUU?.. NOOLUUR...
OLMAZ BENİM!..
BUGÜN BENİ ANLAMIYORLAR AMA EMİNİM YILLAR SONRA ANLAŞILICAM...VE ÇOK ÜNLÜ BİR SANATÇI OLUCAM...
Ondört bin Yıl Sonra
NASIL GİDİYOR CORC ÇÖZEBİLDİN Mİ?..
HAYIR TAM OLARAK NE İFADE ETTİKLERİNİ BULAMADIM...

İFRİT KALP ile GİZLİ YÜZ

Çizgi öykü

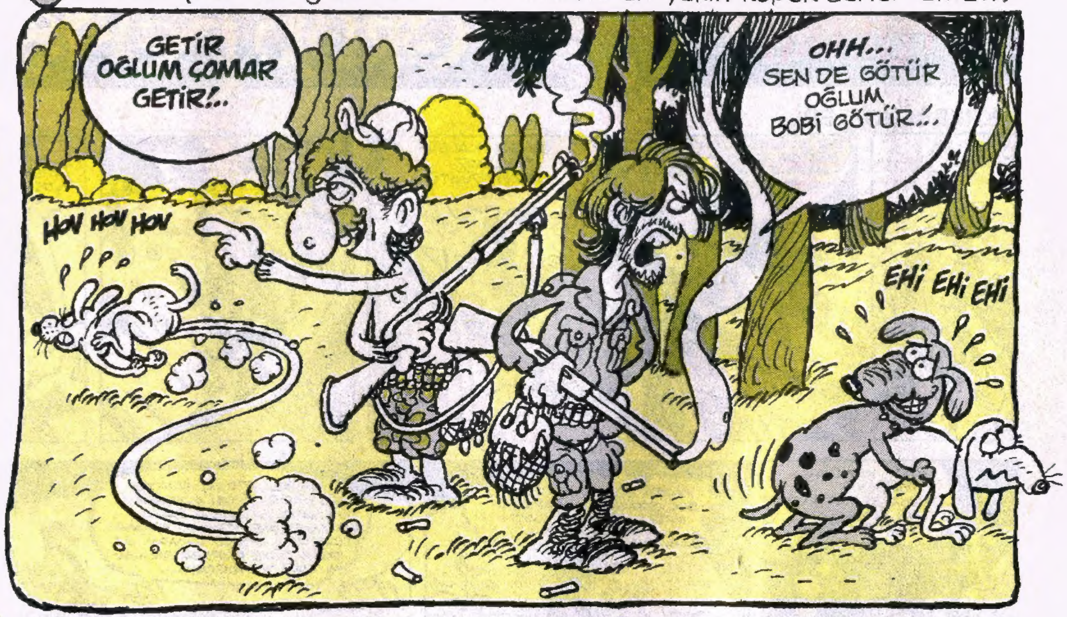
KENAN YARAR


TONK!
İNANAMIYORUM!.. BU, BUNU YAPTIĞIMA İNANAMIYORUM... BEN, BEN SANA VURMAK İSTEMEDİM!.. BAK... BU Bİ ANLIK!..
YANİ, BANA ÖYLE ŞEYLER DEYİNCE... HEY! BENİ DUYUYOR MUSUN?.. HEY!..
ÖZÜR DİLERİM... HEY! ÖZÜR DİLERİM... ÖZ!.. ŞŞŞT!
ACELE EDİN VAA!.. ACELE EDİN!.. KAFASINI DOLABA ÇARPTI. KAFASINI... OF... OF... OF!..
AMBUL
SİZDEN BİR ŞEY RİCA EDİCEM... LÜTFEN KENDİNE GELİNCE BUNU O'NA VERİR MİSİNİZ... VE...
...VE O'NA DEYİN Kİ; BEN, BENİ BAĞIŞLASIN... BAĞIŞLASIN BENİ... HIRK!.. ARİVADERÇİ LAVİNYA... YA DA DESTİNA DA OLABİLİR...
VİYOOO VİYO VİY...
VİYOO VİYOO HIRTA HIRTA HIRT!
BU BESTE SENİN İÇİNDİ LAVİNYA... BURP!.. BAĞIŞLA BENİ... YA DA BAĞIŞLAMA BU LANET, BU İFRİT, BU HAYVAN HERİFİ... BAĞIŞLAMA... YOO BAĞIŞLAMA... HINF!.. AMAAN NE HALT EDERSEN ET... AMA Bİ GÜN...
VİYYK... BOİNG BOİNG!.. HIRTA HIRT...
ÇOK ARA-VACAK-SIN BENİ ÇOK ÇOK!.. ÇOOK!
ÜÇ YIL SONRA...
PIST... BAKSANA... ŞU FOTOĞRAFTAKİ DÜMBÜĞÜ ARIYORDUM. ÇALIŞIYOR MU SİZDE BÖYLE BİRİ?..
YOO, HAYIIR... OTELİMİZDE BÖYLE BİR ELEMAN ÇALIŞMIYOR ÜZGÜNÜM...
SİTTİR BE!.. ÜZGÜNMÜŞ... BEN NASILSA BULUCAM O PUŞTUN EVLADINI... NASILSA!..
RECE
ŞŞŞT!.. BAYAN BAYAN!.. HOP!..
ÇOCUĞU PARK YERİNDE UNUTUP GİTMİŞSİNİZ... VALLA KAHYA SİZİN OLDUĞUNU GÖRMESE SONRA ARA DA BULUN.' GEL YAVRUM!..
HAY... LANET OLSUN!..
YÜRÜ PİÇ KURUSU YÜRRÜÜ!.. ALLAHIM YAA... Bİ ELİME GEÇİRİRSEM SENİ!.. YÜRÜ LAN!..
ÖP BENİ
BURP!..
BİTTİ

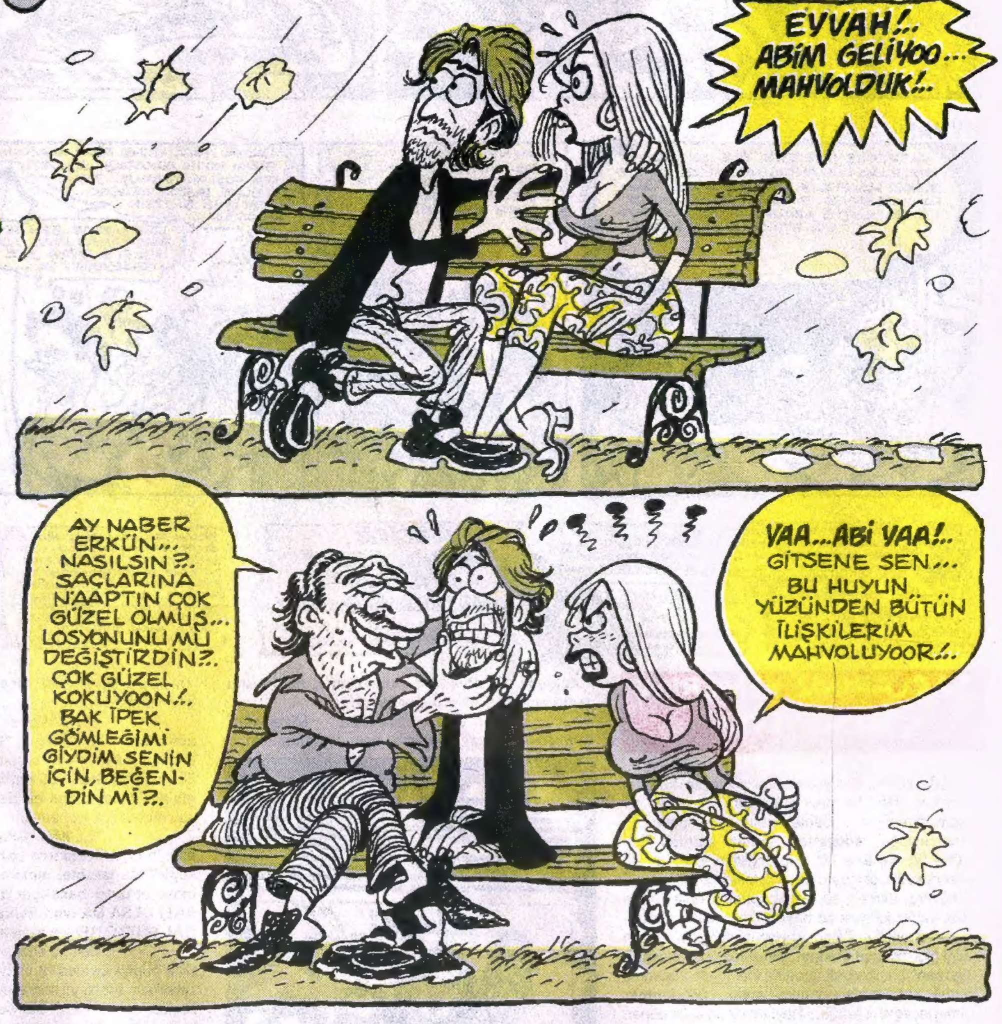
NE ULAN HEP BEN KADIN OLUYORUM!
TAMAM TAMAM BU SON!.. SEN ŞİMDİ KADINSIN BEN SANA DOĞRU YAKLAŞIYORUM! LAY-LAY-LAY...

ERGÜN ANLATIYOR

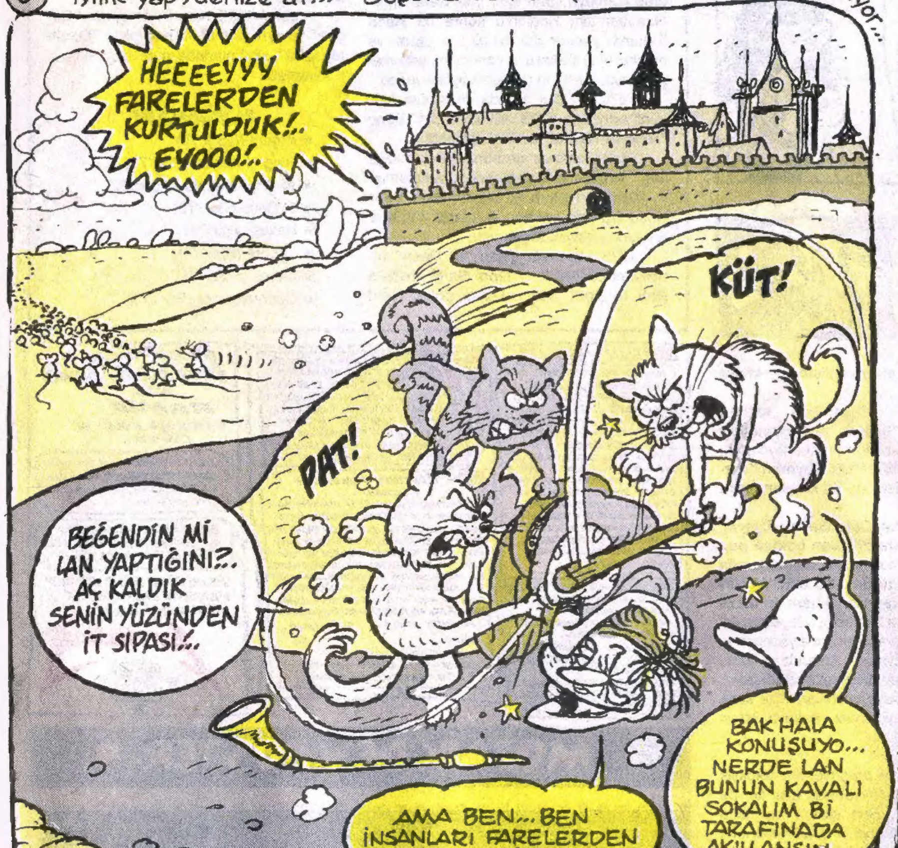
① Ne demişler "Ava giden avlanır..." İnsana en yakın köpek derler ama!..


GETİR OĞLUM ÇOMAR GETİR!..
HOV HOV HOV
OHH... SEN DE GÖTÜR OĞLUM BOBİ GÖTÜR!..
EHİ EHİ EHİ

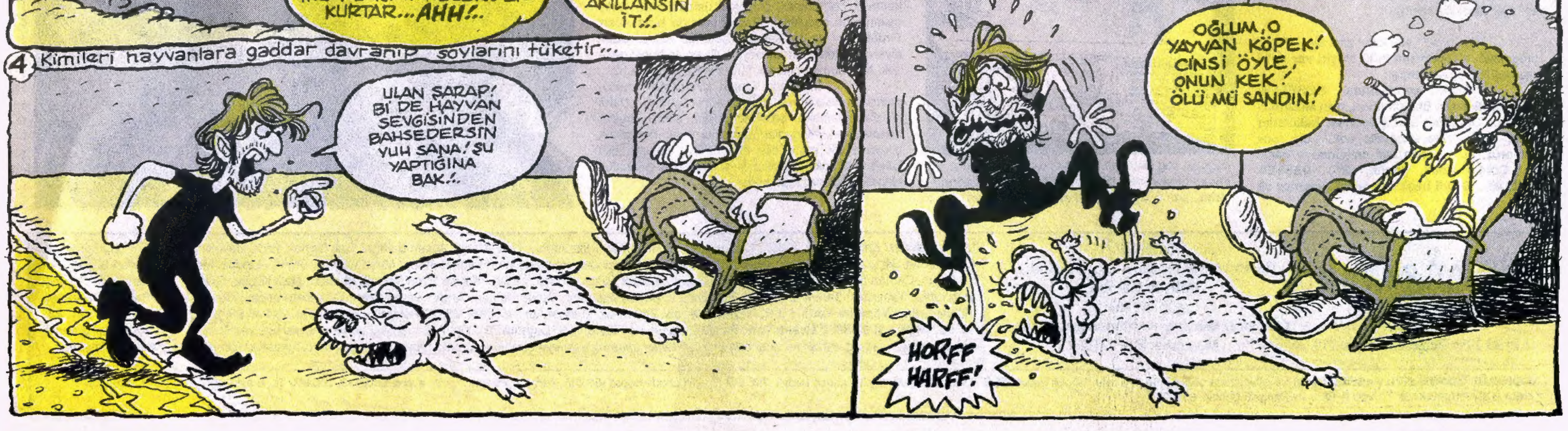
② Ata sözlerine devam... "Kime niyet, kime kısmet..."


EYVAH!.. ABİM GELİYOO... MAHVOLDUK!..
AY NABER ERKÜN... NASILSIN?.. SAÇLARINA N'AAPTIN ÇOK GÜZEL OLMUŞ... LOSYONUNU MU DEĞİŞTİRDİN?.. ÇOK GÜZEL KOKUYOON!.. BAK İPEK GÖMLEĞİMİ GİYDİM SENİN İÇİN, BEĞENDİN Mİ?..
VAA...ABİ VAA!.. GİTSENE SEN... BU HUYUN YÜZÜNDEN BÜTÜN İLİŞKİLERİM MAHVOLUYOOR!..

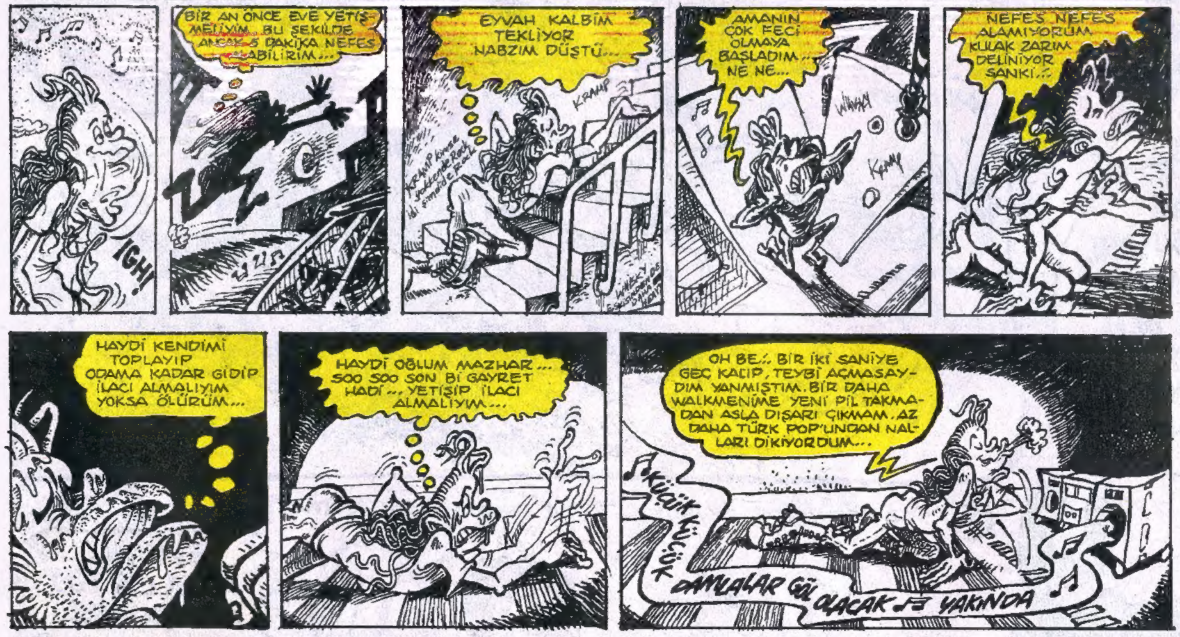
③ "İyilik yap, denize at!.." Boşuna dememişler, kimseye yaranılmıyor...


HEEEEYYY FARELERDEN KURTULDUK!.. EYOOO!..
KÜT!
PAT!
BEĞENDİN Mİ LAN YAPTIĞINI?.. AÇ KALDIK SENİN YÜZÜNDEN İT SIPASI!..
BAK HALA KONUŞUYO... NERDE LAN BUNUN KAVALI SOKALIM Bİ TARAFINADA AKILLANSIN İT!..
AMA BEN... BEN İNSANLARI FARELERDEN KURTAR... AHH!..

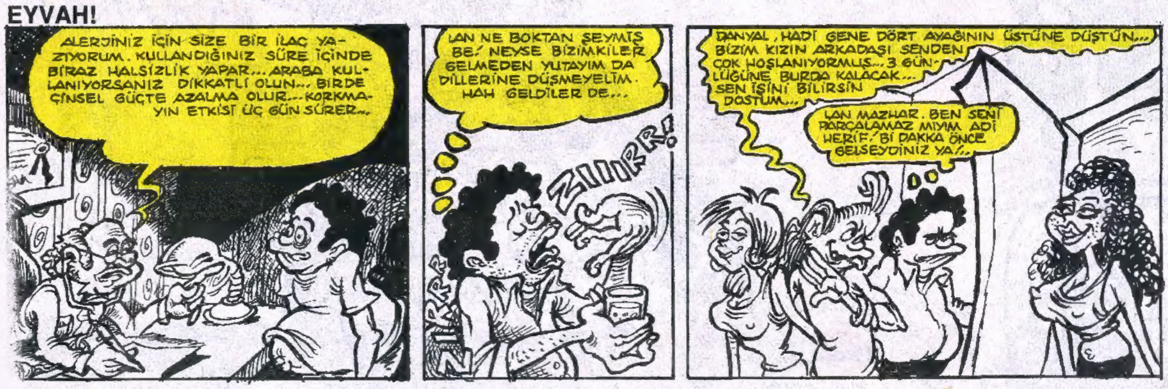
④ Kimileri hayvanlara gaddar davranıp soylarını tüketir...


ULAN ŞARAP! Bİ DE HAYVAN SEVGİSİNDEN BAHSEDERSİN YUH SANA! ŞU YAPTIĞINA BAK!..
HORFF HARFF!
OĞLUM, O YAYVAN KÖPEK! CİNSİ ÖYLE, ONUN KEK! ÖLÜ MÜ SANDIN!

AKREBİN GÖZLERİ...


İGH!
BİR AN ÖNCE EVE YETİŞMELİYİM. BU ŞEKİLDE ANCAK 5 DAKİKA NEFES ALABİLİRİM...
EYVAH KALBİM TEKLİYOR NABZIM DÜŞTÜ...
KRAMP
AMANIN ÇOK FECİ OLMAYA BAŞLADIM... NE NE...
NEFES NEFES ALAMIYORUM KULAK ZARIM DELİNİYOR SANKİ...
HAYDİ KENDİMİ TOPLAYIP ODAMA KADAR GİDİP İLACI ALMALIYIM YOKSA ÖLÜRÜM...
HAYDİ OĞLUM MAZHAR... SOO SOO SON Bİ GAYRET HADİ... YETİŞİP İLACI ALMALIYIM...
OH BE... BİR İKİ SANİYE GEÇ KALIP, TEYBİ AÇMASAYDIM YANMIŞTIM. BİR DAHA WALKMENİME YENİ PİL TAKMADAN ASLA DIŞARI ÇIKMAM. AZ DAHA TÜRK POP'UNDAN NALLARI DİKİYORDUM...
KÜÇÜK KÜÇÜK DAMLALAR GÜL OLACAK YAKINDA

EYVAH!


ALERJİNİZ İÇİN SİZE BİR İLAÇ YAZIYORUM. KULLANDIĞINIZ SÜRE İÇİNDE BİRAZ HALSİZLİK YAPAR... ARABA KULLANIYORSANIZ DİKKATLİ OLUN... BİRDE CİNSEL GÜÇTE AZALMA OLUR... KORKMAYIN ETKİSİ ÜÇ GÜN SÜRER...
LAN NE BOKTAN ŞEYMİŞ BE! NEYSE BİZİMKİLER GELMEDEN YUTAYIM DA DİLLERİNE DÜŞMEYELİM. HAH GELDİLER DE...
ZIIIRR!
DANYAL, HADİ GENE DÖRT AYAĞININ ÜSTÜNE DÜŞTÜN... BİZİM KIZIN ARKADAŞI SENDEN ÇOK HOŞLANIYORMUŞ... 3 GÜNLÜĞÜNE BURDA KALACAK... SEN İŞİNİ BİLİRSİN DOSTUM...
LAN MAZHAR. BEN SENİ PARÇALAMAZ MIYIM ADİ HERİF! Bİ DAKKA ÖNCE GELSEYDİNİZ YA!..

GEÇEN HAFTA "BİR ŞEYİ 40 KERE SÖYLERSEN OLUR"MUŞ KAMPANYASINI UNUTMUŞUM. BU HAFTA HATAYI TELAFİ EDECEĞİZ...
40×4+15. HAFTA AC/DC & motörhead & BLACK SABBATH GELSİN!
40+2. HAFTA PARALI EĞİTİME HAYIR
40+1. HAFTA PARALI EĞİTİME HAYIR!
40×4+16. HAFTA AC/DC & motörhead BLACK SABBATH GELSİN!
Punk KONSER
O KANLI TAMPON
RASHIT
GOVENUMENT COLLAPSE
15. EYLÜL. PAZAR. SAAT: 14⁰⁰–15⁰⁰
SCORPİONS BAR – GİRİŞ BELEŞ
30 MAYIS '96 TARİHLİ KÖŞEMDE ARALIKLI OLARAK, BİR ROCK ANSİKLOPEDİSİ OLUŞTURACAK ŞEKİLDE 'A' DAN 'Z' YE GRUPLARI SIRAYLA TANITACAĞIMI DUYURMUŞTUM. BUNU UNUTMADIM AMA GECİKTİRDİM. (HEM DE BİR HAYLİ)... İŞTE BU DİZİNİN 2. SAYFASINI BU HAFTA HAZIRLADIM. ÜSTELİK BİR İSİM DE BULDUM BU DİZİYE ASİLOPEDİ (BUNDAN SONRAKİ SAYFALARI BU KADAR GECİKTİRMEYECEĞİM.... İNŞALLAH!)

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

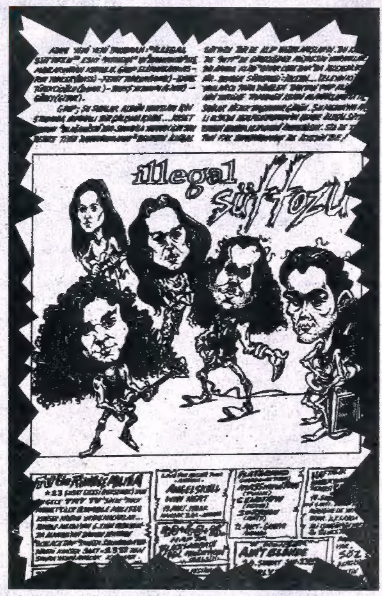
Yaşadığımız son yıllarda her ne varsa öylesine lendi ki; bize bir nevi çürümüş, kokuşmuş bir şam diretiliyor... Sahte, sentetik... İnatla bu kuşmuşluğu reddetmek, **yalnız kalmak** gibi rülse de; hiç ama hiç öyle değilmiş. Umut veren sler duyabiliyor insan. Umut öylesine ihtiyacımız ki sıralar... Ekmek, su, nefes kadar gerekli... Ama rku; yalnız kalmak bir başına direnmekse direnen ulan direnelim. Zaten bu yola çıkarken, Kramp'ın diği gibi **"Kimse yokken, umutsuzken, alaylarla şarken"** başlamıştık. İnadına inat inatla yürümek, şmak ve kapıları yumruklamak, **tekelemek;** ılmaylacağını bile bile... Haykırmak insanlık denen un sonsuzluğa haykırmak... Paranın emenliğine karşı, sevgim var ulan! Sevgim; Rock e, savunacağım... Kırılıp, bükülemem boktan zleminizde... Eğer ki, yitirilen eski dostluklarsa; irin dediği gibi: **"Bu aşk burada biter ve ben kip giderim Yüreğimde bir çocuk, cebimde bir volver ve ben çekip giderim bir NEHİR akıp der"** (Şiir Ataol Behramoğlu)

★

Bizim "AF" adlı kımıl zararlıları, TV'de programda **"Hakkınızda kötü eleştri var mı?"** usuna şu cevabı vermişler:

"Rock camiasında KÖŞELERİ TMUŞ kişiler var, Bar sahipleri, bazı MİZAHÇI-R filan... Onlardan ağır eleştiriler, hakaretler yoruz. Ama faale aldığımız yok. Biz rock ımıyoruz, bu kişilerin bizi eleştirmeye hakkı k... Çünkü rock yaptık, HİÇ DESTEK RMEDİK... Şimdi başka bir müzik yapınca ve tutulunca (?) niye -Siz Rockcısınız, niye bunu yapıyorsunuz- diye bağırıyorlar."

Çocuklar öncelikle "Mizahcılar" lafınızdan, kendi kendime pay çıkardım. Daha doğrusu sağ olsun bir okurum, konuk olduğunuz TV programından beni haberdar etti... **Arsız Fırdöndülerim,** sizi **"eleştirmeye hakkımız yokmuş"** ha... Yalnız eleştirmek değil, bir güzel saçlarınızı yolmaya bile hakkım var.


illegal süttozu

Siz "Akmar Pasajı"nda **kızlara asılırken,** ben **"İllegal Süttozu"**nun çizimlerini dergiye yetiştirmeye yetiştirmek için sabahlıyordum. **38 no'lu 23 Şubat 95 tarihli "HBR Maymun" dergisinin 4. sayfasına bir bakınız.** Bu köşenin okuru şu satırları çok iyi hatırlar;

"... Klibi Gitar Cafe Bar'da izleyin. İzleyin ki, milyonlarca para dökülen boktan pop kliplerinin tersine, tamamen kendi olanaklarıyla insanlar neler başarıyor görün... Şu MEDYA'NIN AKLI OLSA DA hem Pentagram'ın hem de İLLEGAL SÜTTOZU'nun harika kliplerini izleyebilsek"

Ben bu satırları bir yıl önce yazmıştım. Size bugün de destek veriyorum. Ama siz ey kımıl zararlıları, siz bir yıl sonra kendinizi rezil ediyorsanız; suçlusu ben miyim? Siz varya çocuklar! Size karşı **haksızlık** yapan birini arıyorsanız, aynaya bakın **aynaya...**

★

Yahu bu kımıl zararlılarının ekolojik dengeye verdikleri zarar yetmiyormuş gibi, bir de köşemi gene işgal ettiler. Ben sizlere bu hafta Çelik'ten bahsedecekdim. Şimdi o titrek sesli, hint keneviri, çöl gitaristi, playback üstadının da yerini çaldınız be çocuklar... Dostlar aslında bizim Arsız Fırdöndüler de bir kabahat yok, bu sıralar bizim diyarda **sahtekârlık** dizboyu... Sırasıyla hepsi gelecek, bir kısmı da çıkacak fanzin'imize taşıyacağız...

Bu arada **fanzin** için destek mektuplarınızın fakslarınız, telefonlarınız geliyor. Daha şimdiden temsilci, satış sorumlusu olmak isteyen arkadaşların mektupları dağ gibi oldu. Bu fanzin çıkacak, tek sayfa bile olsa, yalnız başıma bile kalsam çıkacak. Madem ki siz varsınız çıkacak... Hepinize sonsuz teşekkürler...

BU HAFTA DOĞANLAR

13 Eylül 1961 Dave Mustaine (Megadeth)

2

ASİLOPEDİ

ARGENT
GOD GAVE ROCK N'ROLL TO YOU
96

ARGENT

Rod ARGENT- Vokal ve klavye
Russ BALLARD- Vokal gitar
Jim RODFORD- Bass
Bob HENRIT- Davul

1968'de USA listelerinde bir numaraya **"Time of the Season"** adlı parçasıyla yerleşen; **"The Zombies"** grubunun elemanı **Rod Argent**, bir yıl sonra yeni bir grup kurmaya karar verir... İlk olarak uzak akrabası Jim Rodfort'u sonra da **Russ Ballard**'ı yanına aldı. İyi bir lirik yazarı ve besteci olan **Ballard**'ın katılımıyla yetkinleşen grup; Henrit'in de yeralışıyla kuruldu.

1970'in Ocak ayında ilk albüm "Argent" adıyla ve "CBS" etiketiyle çıktı. Bunu **"Ring of Hands"** albümü takipetti.

Artık "Zombies" grubunun etkileri azalmış, **"Argent"**e özgü bir sound yakalamıştı. Albümden çıkan ilk single **"Hold Your Head Up"** da, grubun ilk olarak İngiltere listelerine girişini sağlamıştı.

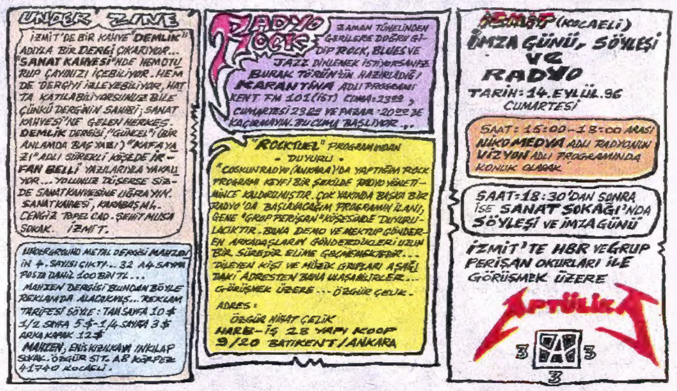
1973 Mart'ında çıkan **"In Deep"** albümlerinde yeralan **"God Gave Rock'n Roll to you"** adlı çalışma; onları Hard Rock tarihine yazdığı gibi, Klasik Heavy Metal'in lirik anlayışının da temellerini atmıştı. (Bu parçanın coverı "Kiss"in 92 albümü **"Revenge"**da yer almaktadır.)

1975'de Ballard solo çalışmalar yapmak üzere gruptan ayrılınca yerine **John Verity** ve **John Grimaldi** geldi. Ancak Ballard'ın ayrılması grup için gerçekten büyük kayıptı. Onun önemi yıllar sonra yapılan coverlarında iyi anlaşılacaktı. (Rainbow'un **"Since you been gone"** ve **"I Surrender"** adlı coverlarının söz yazarı ve bestecisi Ballard'dır).

Argent, 1975 Nisanı'nda çıkan **"Circus"** ve aynı yılın Ekimi'nde çıkan **"Counterpoint"** albümlerinde aynı başarıyı yakalayamadı.

ALBÜMLERİ

★ Argent (CBS' 70)
★ Ring of Hands (CBS'71)
★ All Together Now (Epic'72)
★ In Deep (Epic'73)
★ Nexus (Epic'74)
★ Encore (Epik'74)
★ Circus (Epic'75)
★ Counterpoints (RCA'75)



UNDER ZINE

İZMİT'DE BİR KAHVE "DEMLİK" ADIYLA BİR DERGİ ÇIKARIYOR... "SANAT KAHVESİ"NDE HEMOTURUP ÇAYINIZI İÇEBİLİYOR. HEM DE DERGİYİ İZLEYEBİLİYOR, HATTA KATILABİLİYORSUNUZ BİLE ÇÜNKÜ DERGİNİN SAHİBİ; SANAT KAHVESİ'NE GELEN HERKES. DEMLİK DERGİSİ "GÜNCEL"İ (BİR ANLAMDA BAĞ YAPI) "KAFAYA ZI" ADLI SÜREKLİ KÖŞEDE İRFAN BELLİ YAZILARIYLA YAKALIYOR... YOLUNUZ DÜŞERSE SİZDE SANAT KAHVESİNE UĞRAYIN. SANAT KAHVESİ, KARABAŞ Mh. CENGİZ TOPEL CAD. ŞEHİT MUSA SOKAK. İZMİT.

UNDERGROUND METAL DERGİSİ MAHZEN'İN 4. SAYISI ÇIKTI... 32 A4 SAYFA POSTA DAHİL 100 BİN TL...
MAHZEN DERGİSİ BUNDAN BÖYLE REKLAMDA ALACAKMIŞ... REKLAM TARİFESİ ŞÖYLE: TAM SAYFA 10 $ 1/2 SAYFA 5 $ - 1/4 SAYFA 3 $ ARKA KAPAK 12 $
MAHZEN, ENİS KIZILKAYA İNKILAP SOKAK. ÖZGÜR SİT. A8 KÖRFEZ 41740 KOCAELİ.

RADYO ROCK

ZAMAN TÜNELİNDEN GERİLERE DOĞRU GİDİP ROCK, BLUES VE JAZZ DİNLEMEK İSTİYORSANIZ BURAK TÖRÜN'ÜN HAZIRLADIĞI KARANTİNA ADLI PROGRAMI KENT FM 101 (İST) CUMA: 23⁰⁰, CUMARTESİ 23⁰⁰ VE PAZAR: 20⁰⁰ DE KAÇIRMAYIN. BU CUMA BAŞLIYOR...

"ROCKTUEL" PROGRAMINDAN
• DUYURU •
"COŞKUN RADYO (ANKARA)'DA YAPTIĞIM ROCK PROGRAMI KEYFİ BİR ŞEKİLDE RADYO YÖNETİMİNCE KALDIRILMIŞTIR. ÇOK YAKINDA BAŞKA BİR RADYO'DA BAŞLAYACAĞIM PROGRAMIN İLANI, GENE "GRUP PERİŞAN" KÖŞESİNDE DUYURULACAKTIR. BANA DEMO VE MEKTUP GÖNDEREN ARKADAŞLARIN GÖNDERDİKLERİ UZUN BİR SÜREDİR ELİME GEÇMEMEKTEDİR... DİLEYEN KİŞİ VE MÜZİK GRUPLARI AŞAĞIDAKİ ADRESTEN BANA ULAŞABİLİRLER... GÖRÜŞMEK ÜZERE... ÖZGÜR ÇELİK.

ADRES:
ÖZGÜR NİHAT ÇELİK
HARB-İŞ 28 YAPI KOOP
9/20 BATIKENT/ANKARA

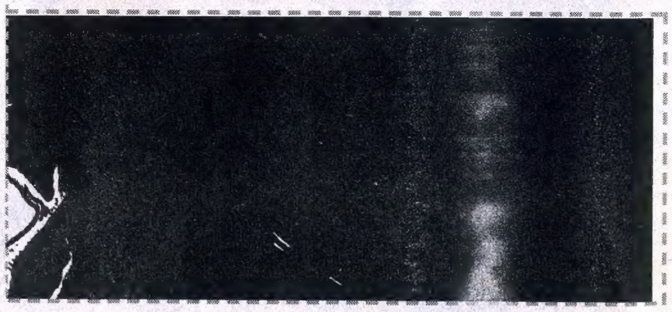
İZMİT (KOCAELİ)
İMZA GÜNÜ, SÖYLEŞİ VE RADYO
TARİH: 14. EYLÜL. 96 CUMARTESİ

SAAT: 15:00–18:00 ARASI NİKO MEDYA ADLI RADYONUN VİZYON ADLI PROGRAMINDA KONUK OLARAK

SAAT: 18:30'DAN SONRA İSE SANAT SOKAĞI'NDA SÖYLEŞİ VE İMZA GÜNÜ

İZMİT'TE HBR VE GRUP PERİŞAN OKURLARI İLE GÖRÜŞMEK ÜZERE

MOZAİK DEV POSTER- 9



HBR Maymun

2 Eylül 1996 Perşembe Sayı: 119

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazılşleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

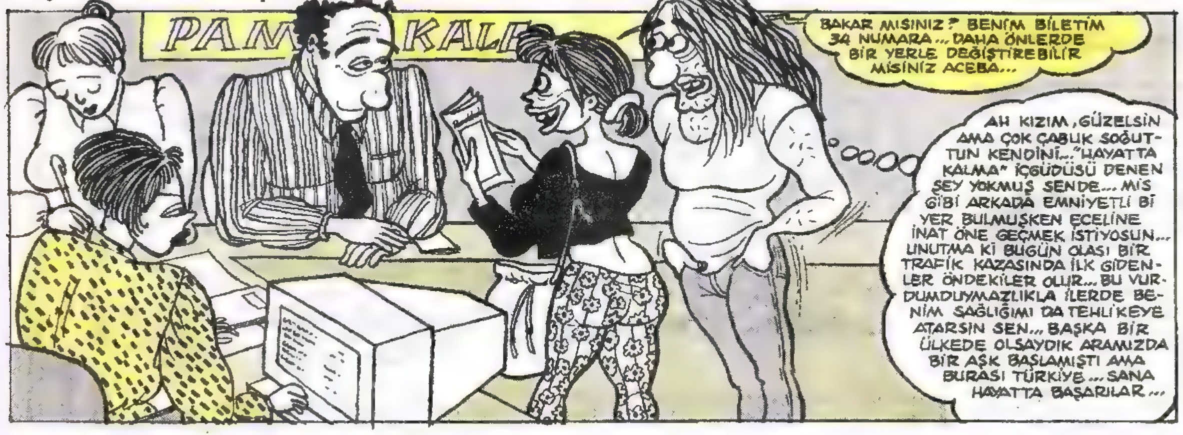
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğ ktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Mer at, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik arım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, Volkan Öztürk, **Halkla İlişkiler:** Müjde Gülben, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 6 7, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan ya karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, ç v.b hazırlanamaz...*

BONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli **-100 $**, 6 aylık abone bedeli **-50 $** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli **-105 DM**, 6 aylık abode bedeli **-50 DM**, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli **-2. 200.000 TL**, 6 aylık abone bedeli **-1. 100. 000 TL.**
ANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

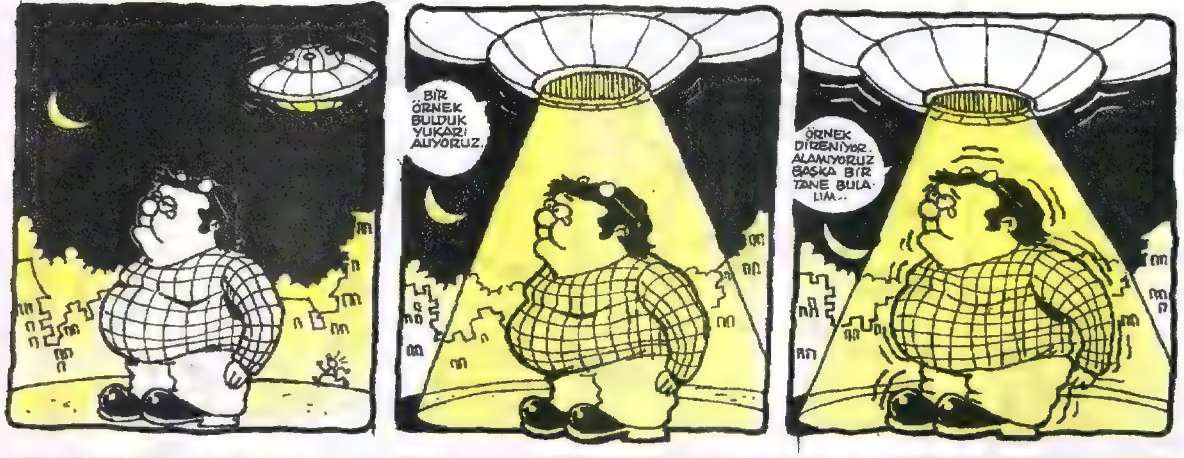
Hayatta kalma hesapları...


PAMUKKALE
BAKAR MISINIZ? BENİM BİLETİM 34 NUMARA... DAHA ÖNLERDE BİR YERLE DEĞİŞTİREBİLİR MİSİNİZ ACEBA...
AH KIZIM, GÜZELSİN AMA ÇOK ÇABUK SOĞUTTUN KENDİNİ..."HAYATTA KALMA" İÇGÜDÜSÜ DENEN ŞEY YOKMUŞ SENDE... MİS GİBİ ARKADA EMNİYETLİ Bİ YER BULMUŞKEN ECELİNE İNAT ÖNE GEÇMEK İSTİYOSUN... UNUTMA Kİ BUGÜN OLASI BİR TRAFİK KAZASINDA İLK GİDENLER ÖNDEKİLER OLUR... BU VURDUMDUYMAZLIKLA İLERDE BENİM SAĞLIĞIMI DA TEHLİKEYE ATARSIN SEN... BAŞKA BİR ÜLKEDE OLSAYDIK ARAMIZDA BİR AŞK BAŞLAMIŞTI AMA BURASI TÜRKİYE... SANA HAYATTA BAŞARILAR...

VUSLAT İLE GOFRET

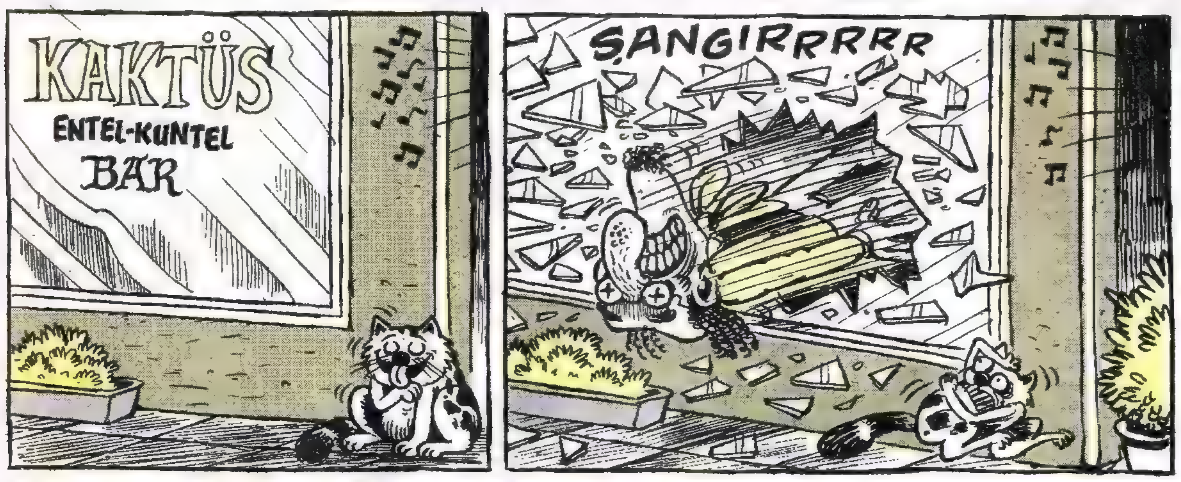
Sadi TEKİN

İnek deyip geçerdik. Bu günlerde hayvan amma meşhur. Her yerde inekli mallar. Süt kutularında bile var.


BİR ÖRNEK BULDUK YUKARI ALIYORUZ.
ÖRNEK DİRENİYOR. ALAMIYORUZ BAŞKA BİR TANE BULALIM...

TONGUÇ (The Fucker Of Art)

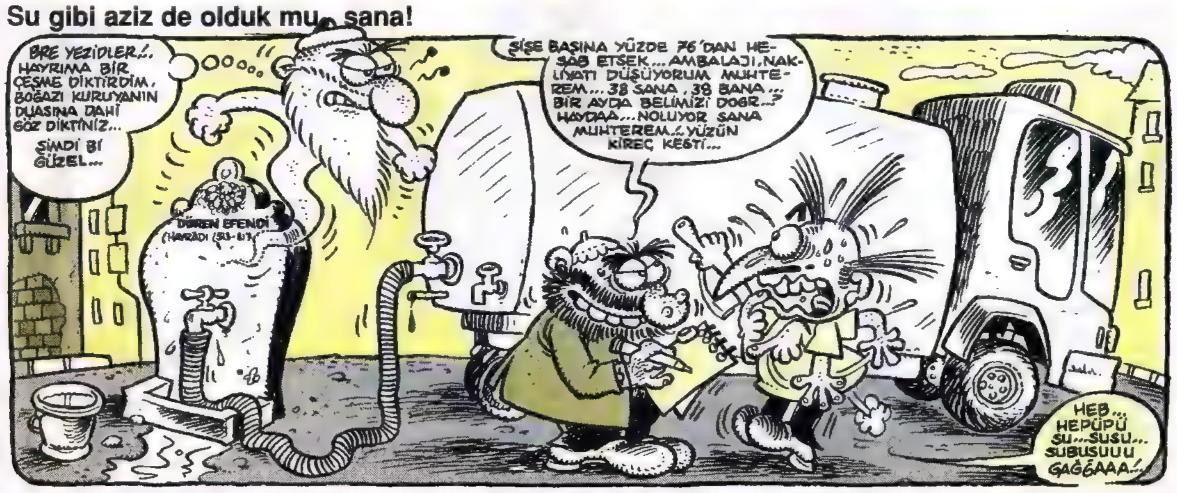
Bülent ÜSTÜN



YURDAKUL BEY

Alper- Musa

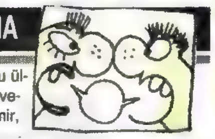
Su gibi aziz de olduk mu, sana!


BRE YEZİDLER!.. HAYRIMA BİR ÇEŞME DİKTİRDİM, BOĞAZI KURUYANIN DUASINA DAHİ GÖZ DİKTİNİZ... ŞİMDİ Bİ GÜZEL...
ŞİŞE BAŞINA YÜZDE 76'DAN HESAB ETSEK... AMBALAJI, NAKLİYATI DÜŞÜYORUM MUHTEREM... 38 SANA, 38 BANA... BİR AYDA BELİMİZİ DOĞR...? HAYDAA... NOLUYOR SANA MUHTEREM?.. YÜZÜN KİREÇ KESTİ...
DÜREN EFENDİ (HARADİ (53-61))
HEB... HEPÜPÜ SU... SUSU... SUBUSUUU GAĞĞAAA!..

PANO KOMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



"TÜRK Gladio'su" Söylemezler Çetesi'nin eleverdiği emniyetteki isimlerin televizyondaki yüzleri nedense zamanın emniyet müdürlerinin yanında halka içinde gösteriliyor. Bu ülkede bir elinde kılıcı tutan diğer eline de altın kesesini alıveriyor. İfadelere göre Asayiş Şube eski Müdürü Sedat Demir, eşi için Vakko'dan 600 milyonluk alışveriş yapmış, hatta Swissotel'in saunasına 1 yıllık giriş ücreti olan 105 milyon lirayı da Söylemezler'e rüşvet olarak ödetmiş. Zan altında olan bir kadro İstanbul'a "Kafa kopartmaya gelmiş" sözde "mafyayı şehirden kazımıştı" Anlaşılan kılıç yine yanlış kafalara inmiş ancak doğru keseleri doldurmuş. (Çetin Y.)

YAŞADIĞIM ülkede yani Türkiye'de; insanlar düşüncelerini söyledikleri için içeri tıkılıyorlar ve işkenceye maruz kalıyorlar. Okullarda vatan aşkı adı altında bir sürü zırva anlatılıyor bize. Ama kimse Nazım Hikmet'in öykülerini veya şiirlerini okutmuyor. Bizler hala ortaokulda,lisede bile okulların kapanmasına yakın havaların ne kadar sıcak olduğundan bahseden şiirler okuyoruz veya saçmasapan bir yazının ana fikrini (mecburen) bulmaya uğraşıyoruz. Aziz Nesin'in "Nah Kalkınırız" kitabında "Du Bakalım Şimdi N'Olucak" adlı bir öyküsü vardı. İşte ben de asla bunu söylemek istemiyorum. Çünkü bakıp, beklemekle hiçbir şeyin elde edilemiyeceğini düşünüyorum. İnsanlar özgürlükleri kısıtlandığında tavuk gibi beklememeliler. Herkes elinden geleni sonuna dek yapmalı. Ferhat Tunç ve Arif Sağ'in dediği gibi "Hak verilmez, Hak alınır." Ama bu bana göre asla silahlarla olmamalı, çözüm yolu barıştan geçer. Heeeeyy orda birileri var mı? Beni duyuyor musunuz? Barış, sevgi ve özgürlük işte hepsi bu. (Peaces Gırl Sevda)

İLETİŞİM

KOLONYA gibi uçuvermek, sıcak bir tavaya düşen su damlası gibi o anda buharlaşıvermek benim işim. Hızlıca, bedensiz bir varlık gibi süzülüvermek. Gözlerimi kullanırım bunun için. İkisini de bırakırım gecenin kör boşluğuna. Benim için başka hayatlar ararlar. Girilemeyecek aralıklardan girip, ancak bir gözün görebileceği deliklerden seyrederler başkalarının hayatlarını. Perdelerin ardına, motor sesleri gittikçe uzaklaşan arabalara sızarlar, dışarıdaki hayatı şekillendirirler odamda. Bir odam var benim, sımsıkı kapalı perdeleri. Ordan seyrederim ben hayatı. Burnumu kullanırım bunun için. Usulca yollarım onu, salarım gecenin uçsuz karanlığına. Yaşanmamış hayatları koklar benim için. Tahta mutfak raflarına, teri kurumamış deri terliklere, katlanmış elbiselere sürte sürte kokular getirir bana. Başkaların hayatlarından izler toplarım bütün gece. Habire çalarım ben başkalarının hayatlarını. Bir sürü hayat var nasıl olsa diye düşünürüm. Saymak isterim bazen,yılarım. Benim bir tane hayatım var oysa. Ama başkalarının öyle mi; başkalarının hayatı gibisi yok. Habire çalarım o yüzden ben başkalarının hayatını. Kulaklarımı kullanırım bunun için. Gecenin ritmine bırakırım onları. Sırlar, yeminler, kavgalar, gülüşler taşırlar bana. Odamda dinlerim onları. Başkalarının sözcüklerini çalarım. Ben çalmazsam, bilirim başkaları çalacak. Televizyona dizi yapacak, gazeteye haber. Ben halbuki geceme eşlik etsinler diye çalarım onları. Gece çok büyük çünkü, kelimelerle olmayacak kadar büyük... Kıpırtısız yatağıma uzanıp, çaldığım hayatlarla oyalanarak uykumun gelmesini beklerim. Uykum gelince, yatıp uyurum ben. Yorgun kalkarım sabahları, hep yenik düşerim gündüzlere. Teselli bulmak için, yine geceyi beklerim. Hiçbirşey kullanmam bunun için... Gece, kendisi gelir bana... Odama... (Erkin ÇAĞLAR)

TAKSİM'de açılan Star Eğitim Merkezi, İngilizce ve Almanca kayıt dönemine başlamıştır. Müracaat: Ebru Siirtli Tel: 235 75 02-07

UMUTSUZLUĞA düşmeden! Simsiyah, rüzgarda çoşkuyla çağlayan saçları yok artık. Gözlerinden fışkıran masumiyet, bakanı kucaklayan içtenlik silinmişti epeydir, bir noktaya sabitlendi şimdilerde o yürek yakan bakışar. Eriyen bedenine uyum sağlamış gülümsemesi, unutular bir sayfa yüzünde. Kendisini sonsuzluğa taşıyan bu acımasız, ani ve her zaman zamansız hastalığa karşı yalnızca çevresindekileri üzmemek için direniyor sanki. Bir halk ozanıydı babası, kör kurşunlara hedef olmuştu, onun yolunda şimdi biricik kızı. Hisarda içeceğimiz buğulu, sıcak çayları düşünüyoruz. Eminönü'nde yiyeceğimiz balık ekmeği ve onun yaşaması gereken uzun yılları. Tüm çabalarımız, tüm koşuşturmalarımız onun için ve ona ve tüm çaresizliklere rağmen yılgınlığa kapılmıyoruz. Buradan yardımlarını esirgemeyen Beyoğlu ve Ortaköy esnafına, düzenlediğimiz ufak çaplı gecelerde bizleri ve onu yalnız bırakmayan sanatçılara ve dostlara teşekkür ediyoruz. Ancak, yaşayanlar bilir, pek kolay değil tedavi giderlerini karşılamak. Bu yüzden sizlerin de maddi manevi yardımlarınızı bekliyoruz. Göndereceğiniz mektuplar için biraz acele etmenizi diliyoruz. Maddi yardımlarınız için de miktarına bakılmaksızın onun bir süre önce yapmayı bıraktığı elişlerinden göndereceğiz. Tüm dostlara sevgilerle,Not: Bu konudaki duyarlılığı nedeniyle onun ismini veremiyoruz, ilişkiye geçen dostlar öğrenebilirler. Adres: Muammer Kayar Emirhan Cad. Sincap Sok. No: 30 D. 4 Dikilitaş-İST.

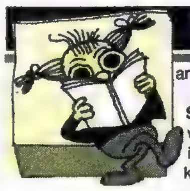
DORUK Kültür Ortamı. Mahmutpaşa Cad. No: 24/A Yenişehir/ Ankara

DÜN televizyonda Uzay Yolu 4'ü izlerken- daha önce de olduğu gibi 2-3 dakikalık reklam arasından sonra filmi bıraktığım yerde bulamadım! Filmin bir kısmı- ortada sansürlenecek hiçbir şey yokken- gitmişti, kesilmişti! Dediğim gibi, bu hadise daha önce de birkaç kez başıma geldi, sizin de başınıza gelmiştir ve eminim gelmeye de devam edecek. Ya bu televizyoncu amcalar kestikleri yerin (ister bir dakika, ister bir saniye olsun) filmin akışında ne kadar büyük bir rolü olduğunu bilmeyecek kadar cahiller, bilgisizler;veya da bunu, araya daha fazla reklam sokup zevkimizin içine etmek için yapıyorlar. Peki biz onların bilgisizliklerinin ceremesini çekmeyi ya da daha kötüsü enayi yerine konmayı hakediyor muyuz? (Cem Kayalıgil/ Ankara)

TAKINTI

TRAFİK CANAVARI'NA. Geçen hafta yazını okudum ve sana kesinlikle katılıyorum. Sana omuz vermeye hazırım. Bir yaya olarak ben de aynı dertlerden muzdaribim. Ben her sabah işime giderken Barbaros Bulvarı Darphane durağında bulunan ışıkları kullanıyorum. Senin de söylediğin gibi benim sadece yeşil ışığı kullanma hakkım var. Ama malesef onu da kullandırmıyor şu "Trafik Canavarları" üstelik ışıkların hemen yanında dikilen trafik polislerine rağmen. Çok dikkat ettim "Trafik Canavarları" ya renk körü ya da sarı ve kırmızı renkleri tanımıyorlar. Birileri bunlara renkleri öğretse iyi olacak, aksi takdirde biz yayalar kırmızı rengi uygulamalı öğretmeye her an kalkışabiliriz. (Yaya İhtilali sempatizanı Beşiktaş/ İstanbul)

KİTAP



FOTOĞRAFIN ARKA YÜZÜ... Melih Ergen ölümü, özlenen hatta övülen bir kavram gibi anlatmış. Anlatmış ama yine de içinden çıkamamış... Can Yayınları!...

SARMAL-TOPLU ÖYKÜLER... Denemeler, çeviriler, gezi ve köşe yazıları derken onuncu parmağına da onuncu marifet olarak öykülerini sığdıran Orhan Duru'dan bir toplu öykü geçidi... Yapı Kredi Yayınları'ndan

HOBBİT! Kovuklarda yaşarlar, cücelerden kısadırlar, ayakları tüylerle kaplıdır. Havai fişekleri, şarkıları ve tütünü severler. J.R.R. Tolkien "hobbit"leri yazmış. Mitos Yayınları "Gülümsemeksizin (!)" sunuyor!...

Sabah
sansvi
için tekrar
verir
mega
kupon.
Hiç acele
edme...

Yanında
kabak ta:
sıkışınca
şaka
diyip
masa
üstün
köy.

Yürürken
zaman
zaman dur.
Polis
ikaz
etmiş
olabilir..

Engin Çelibiolu Ortaköy'e
taşınıyomuş. Yeni set için imece!..

Apartma
yönetici
seçilcak
kapıcıyı
döv.
(clinton
taktik

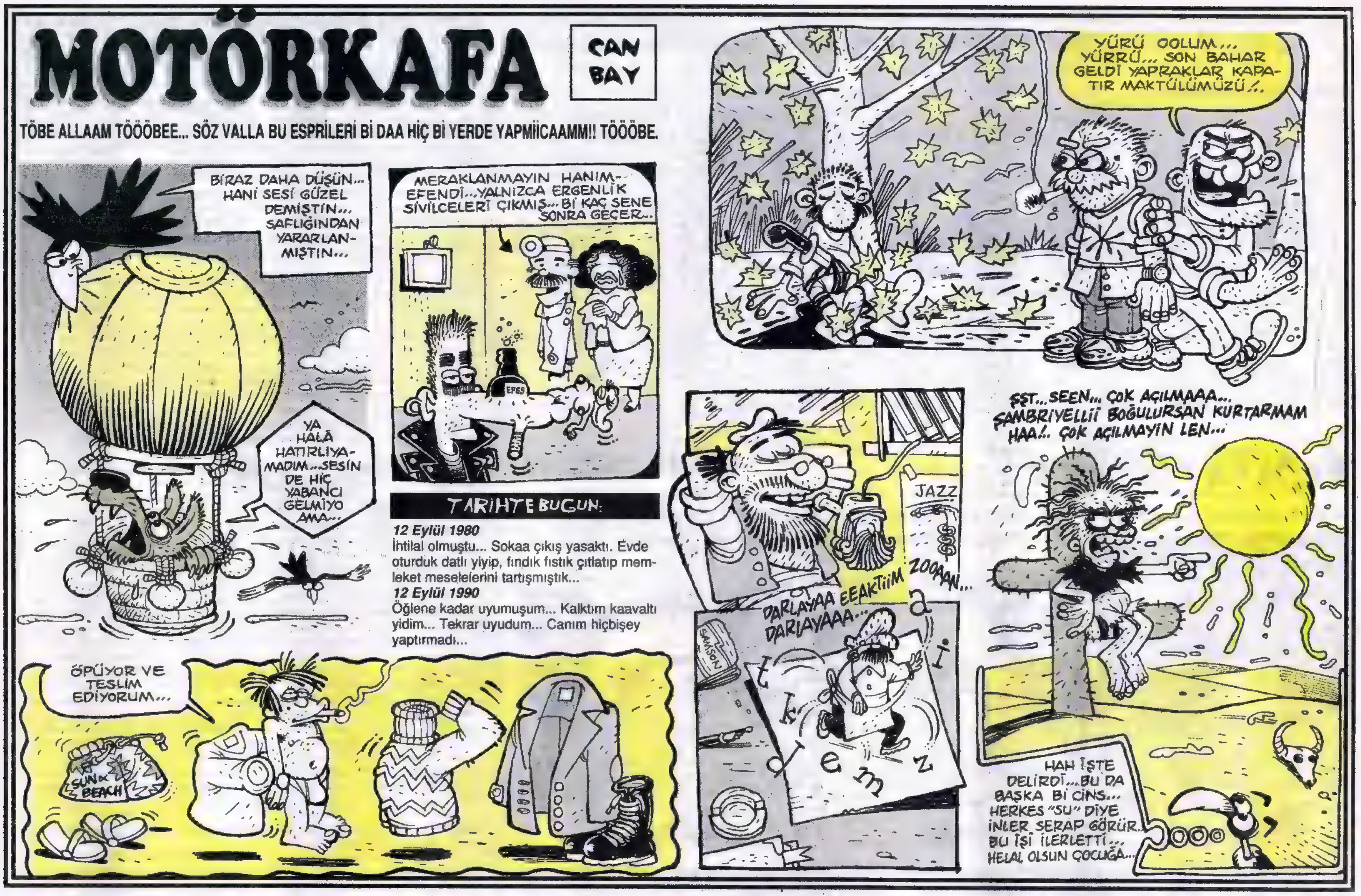
Atom
pasta
pişirme
dan yapı
liya.
ören
buzluğa
at.

Bilgisa-
yarda da
soğuk
zincir
varmış. Ch
friz
dalga n

MOTÖRKAFA

CAN BAY

TÖBE ALLAAM TÖÖÖBEE... SÖZ VALLA BU ESPRİLERİ Bİ DAA HİÇ Bİ YERDE YAPMİİCAAMM!! TÖÖÖBE.


BİRAZ DAHA DÜŞÜN... HANİ SESİ GÜZEL DEMİŞTİN... SAFLIĞINDAN YARARLANMIŞTIN...
YA HALÂ HATIRLIYAMADIM...SESİN DE HİÇ YABANCI GELMİYO AMA...
MERAKLANMAYIN HANIMEFENDİ...YALNIZCA ERGENLİK SİVİLCELERİ ÇIKMIŞ...Bİ KAÇ SENE SONRA GEÇER...
EFES
ÖPÜYOR VE TESLİM EDİYORUM...
SUN & BEACH
YÜRÜ OOLUM... YÜRRÜ... SON BAHAR GELDİ YAPRAKLAR KAPATIR MAKTÜLÜMÜZÜ!..
JAZZ
DARLAYAA EEAKTİİM ZOOAAN...
DARIAYAAA...
SAMSON
t k d e m z a i
ŞŞT...SEEN... ÇOK AÇILMAAA... ŞAMBRİYELLİİ BOĞULURSAN KURTARMAM HAA!.. ÇOK AÇILMAYIN LEN...
HAH İŞTE DELİRDİ...BU DA BAŞKA Bİ CİNS... HERKES "SU" DİYE İNLER SERAP GÖRÜR.. BU İŞİ İLERLETTİ... HELAL OLSUN ÇOCUĞA...

TARİHTE BUGÜN:

12 Eylül 1980

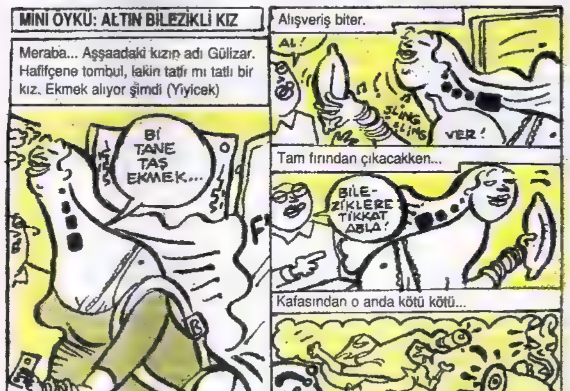
İhtilal olmuştu... Sokaa çıkış yasaktı. Evde oturduk datlı yiyip, fındık fıstık çıtlatıp memleket meselelerini tartışmıştık...

12 Eylül 1990

Öğlene kadar uyumuşum... Kalktım kaavaltı yidim... Tekrar uyudum... Canım hiçbişey yaptırmadı...

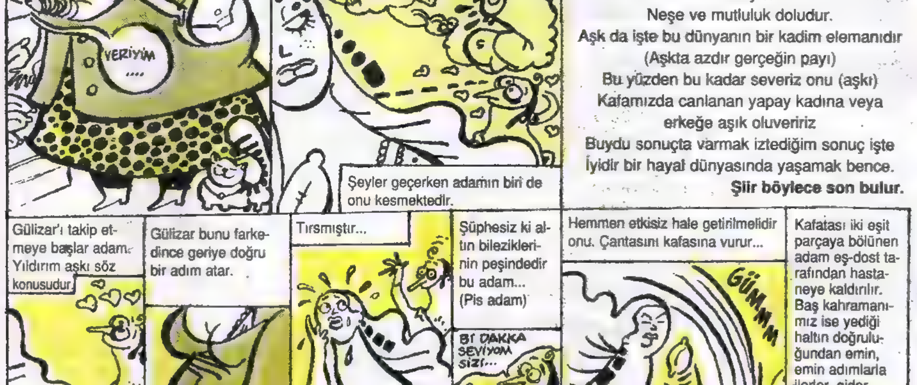
Ayşen BALOĞLU

MİNİ ÖYKÜ: ALTIN BİLEZİKLİ KIZ

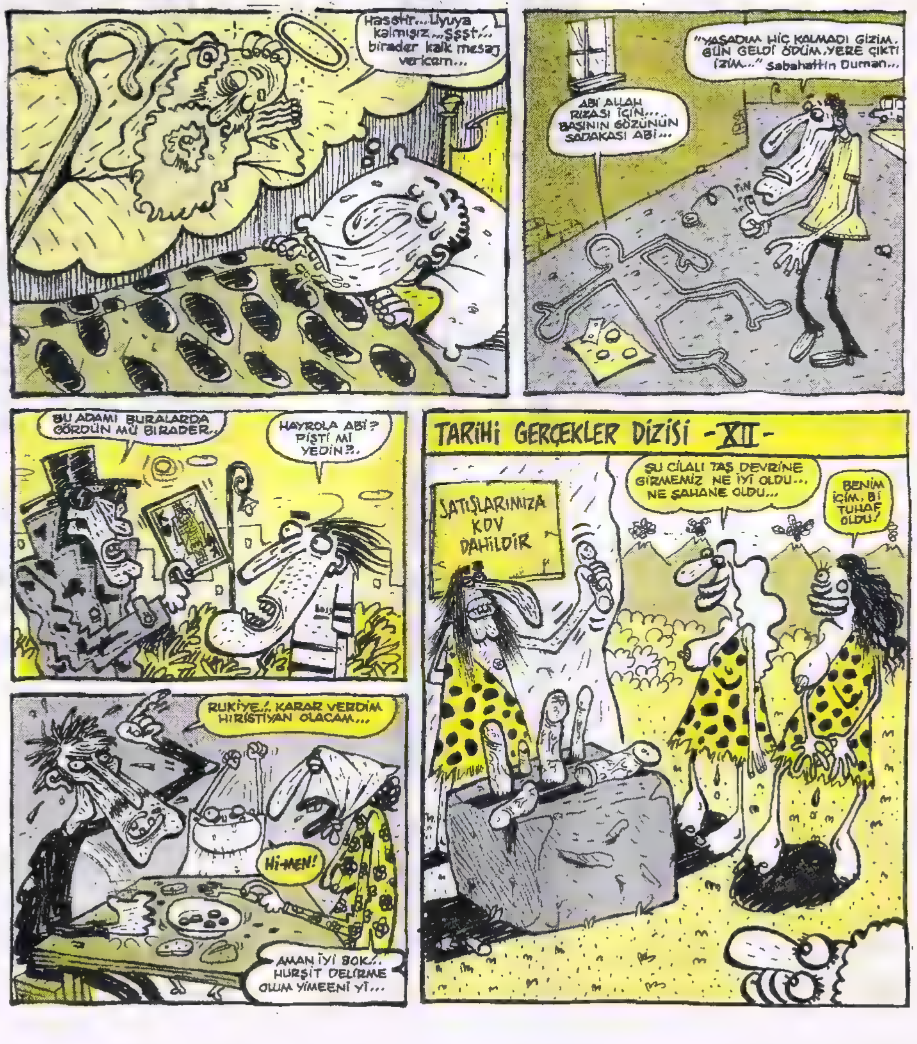

Meraba... Aşşaadaki kızın adı Gülizar. Hafifçene tombul, lakin tatlı mı tatlı bir kız. Ekmek alıyor şimdi (Yiyicek)
Bİ TANE TAŞ EKMEK...
VERİYİM ....
Alışveriş biter.
AL!
SLING SLING
VER!
Tam fırından çıkacakken...
BİLEZİKLERE TİKKAT ABLA!
Kafasından o anda kötü kötü...
Şeyler geçerken adamın biri de onu kesmektedir.

ŞİİR BU

Şayet değilsen memnun yaşadığın toplumdan
Yaşadığın dünyadan,
İntihar etmeni değil ama
Kendine bir hayal dünyası kurmanı
Ve o dünyada yaşamını öneririm.
Bir dene, belki hoşuna gider.
Belki çok uzaktır gerçek hayattan,
Ama mutlu olmanın yoludur bazen
Başka türlüsü kaçınılmazdır.
Çok kişi yapar bunu
Kimisi farkında, kimisi değildir,
Söylediğin zaman bile inanmaz
Sahte değildir bu yapay dünya
Sahtecilikte ikiyüzlülük vardır zira
Oysa ki ne temiz ve ne saftır insanın kendine ait dünyası
Neşe ve mutluluk doludur.
Aşk da işte bu dünyanın bir kadim elemanıdır
(Aşkta azdır gerçeğin payı)
Bu yüzden bu kadar severiz onu (aşkı)
Kafamızda canlanan yapay kadına veya erkeğe aşık oluveririz
Buydu sonuçta varmak iztediğim sonuç işte
İyidir bir hayal dünyasında yaşamak bence.
Şiir böylece son bulur.

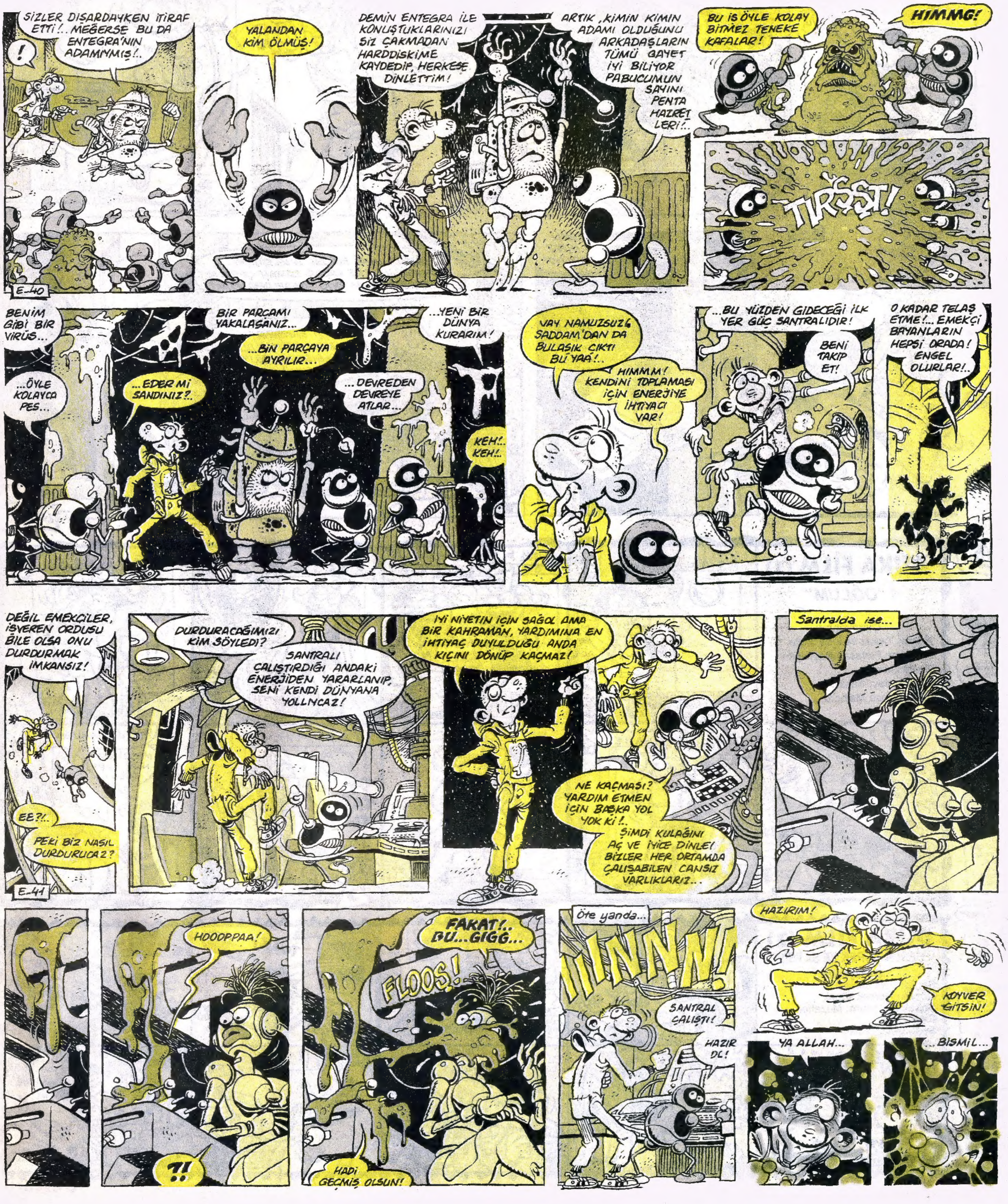

Gülizar'ı takip etmeye başlar adam. Yıldırım aşkı söz konusudur.
Gülizar bunu farkedince geriye doğru bir adım atar.
Tırsmıştır...
Şüphesiz ki altın bileziklerinin peşindedir bu adam... (Pis adam)
Bİ DAKKA SEVİYOM SİZİ...
Hemmen etkisiz hale getirilmelidir onu. Çantasını kafasına vurur...
GÜMMM
Kafatası iki eşit parçaya bölünen adam eş-dost tarafından hastaneye kaldırılır. Baş kahramanımız ise yediği haltın doğruluğundan emin, emin adımlarla ilerler, gider.
-SON-

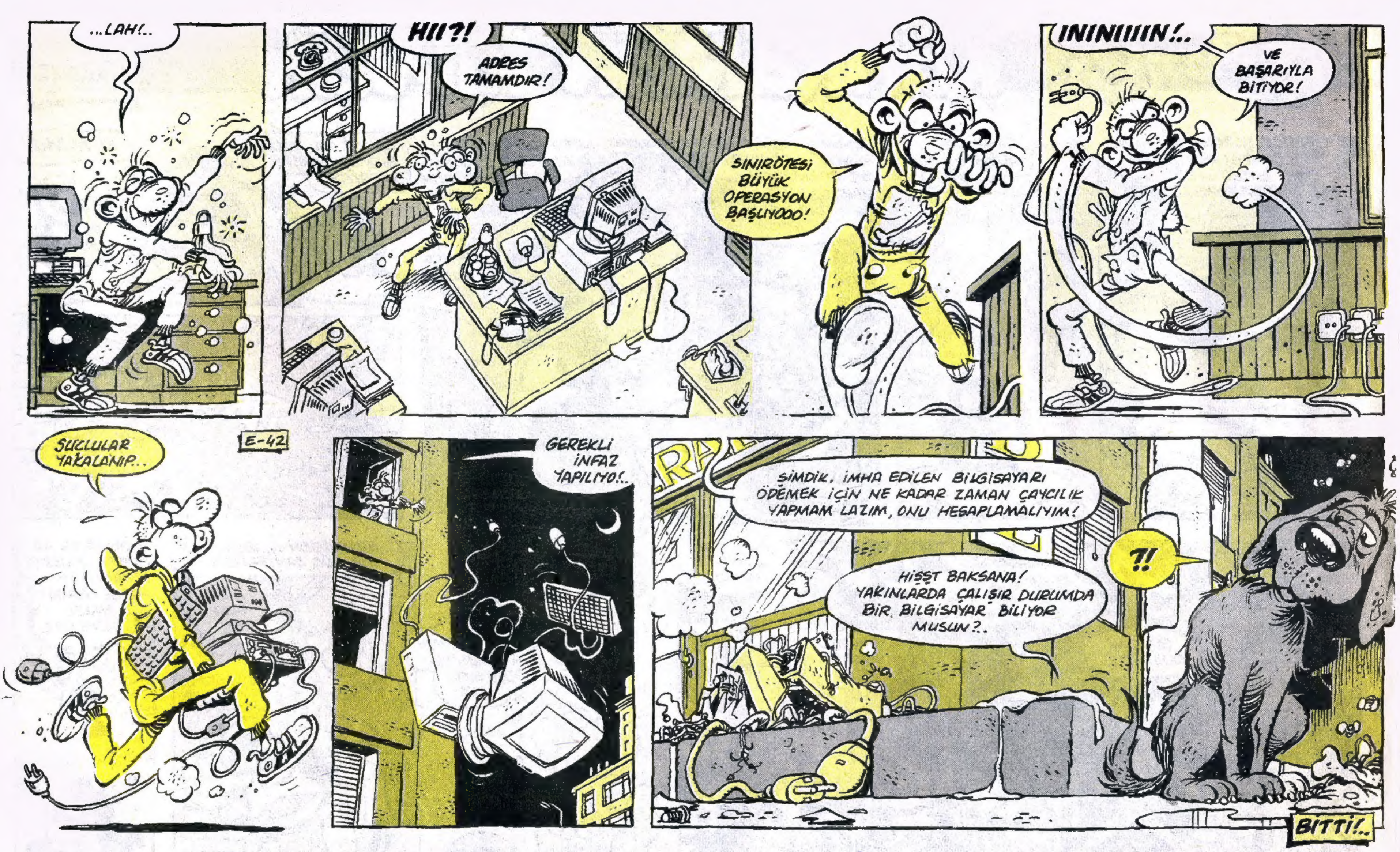
Emrah ABLAK


Hasstir...Uyuya kalmışız...Şşşt!.. birader kalk mesaj vericem...
"YAŞADIM HİÇ KALMADI GİZİM. GÜN GELDİ ÖDÜM.YERE ÇIKTI İZİM..." Sabahattin Duman...
ABİ ALLAH RIZASI İÇİN.... BAŞININ GÖZÜNÜN SADAKASI ABİ...
TIN
BU ADAMI BURALARDA GÖRDÜN MÜ BİRADER..
HAYROLA ABİ? PİŞTİ Mİ YEDİN?..
TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ -XII-
SATIŞLARINIZA KDV DAHİLDİR
ŞU CİLALI TAŞ DEVRİNE GİRMEMİZ NE İYİ OLDU... NE ŞAHANE OLDU...
BENİM İÇİM, Bİ TUHAF OLDU!
RUKİYE..! KARAR VERDİM HIRİSTİYAN OLACAM...
Hİ-MEN!
AMAN İYİ BOK..! HURŞİT DELİRME OLUM YİMEENİ Yİ...

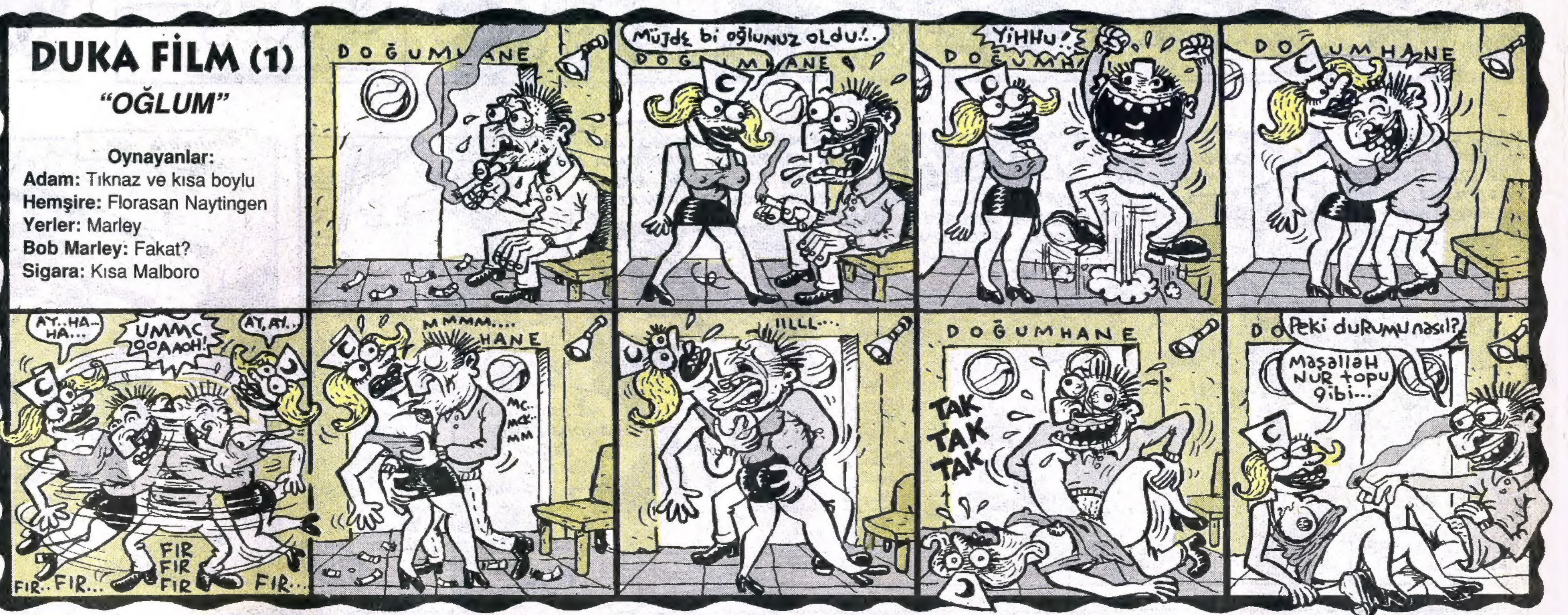
EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazan Çizen Bülent ARABACIOĞLU


SİZLER DIŞARDAYKEN İTİRAF ETTİ!.. MEĞERSE BU DA ENTEGRA'NIN ADAMIYMIŞ!..
!
YALANDAN KİM ÖLMÜŞ!
DEMİN ENTEGRA İLE KONUŞTUKLARINIZI SİZ ÇAKMADAN HARDDİSKİME KAYDEDİP, HERKESE DİNLETTİM!
ARTIK, KİMİN KİMİN ADAMI OLDUĞUNU ARKADAŞLARIN TÜMÜ GAYET İYİ BİLİYOR PABUCUMUN SAYINI PENTA HAZRETLERİ!..
BU İŞ ÖYLE KOLAY BİTMEZ TENEKE KAFALAR!
HIMMG!
TIRŞŞT!
E-40
BENİM GİBİ BİR VİRÜS...
...ÖYLE KOLAYCA PES...
...EDER Mİ SANDINIZ?..
BİR PARÇAMI YAKALASANIZ...
...BİN PARÇAYA AYRILIR...
...DEVREDEN DEVREYE ATLAR...
...YENİ BİR DÜNYA KURARIM!
KEH!.. KEH!..
VAY NAMUZSUZ! SADDAM'DAN DA BULAŞIK ÇIKTI BU YAA!..
HIMMM! KENDİNİ TOPLAMASI İÇİN ENERJİYE İHTİYACI VAR!
...BU YÜZDEN GİDECEĞİ İLK YER GÜÇ SANTRALIDIR!
BENİ TAKİP ET!
O KADAR TELAŞ ETME!... EMEKÇİ BAYANLARIN HEPSİ ORADA! ENGEL OLURLAR!..
DEĞİL EMEKÇİLER, İŞVEREN ORDUSU BİLE OLSA ONU DURDURMAK İMKANSIZ!
EE?!..
PEKİ BİZ NASIL DURDURUCAZ?
E-41
DURDURACAĞIMIZI KİM SÖYLEDİ?
SANTRALI ÇALIŞTIRDIĞI ANDAKİ ENERJİDEN YARARLANIP, SENİ KENDİ DÜNYANA YOLLICAZ!
İYİ NİYETİN İÇİN SAĞOL AMA BİR KAHRAMAN, YARDIMINA EN İHTİYAÇ DUYULDUĞU ANDA KIÇINI DÖNÜP KAÇMAZ!
NE KAÇMASI? YARDIM ETMEN İÇİN BAŞKA YOL YOK Kİ!.. ŞİMDİ KULAĞINI AÇ VE İYİCE DİNLE! BİZLER HER ORTAMDA ÇALIŞABİLEN CANSIZ VARLIKLARIZ...
Santralda ise...
HOOOPPAA!
?!
FAKAT!.. BU...GIGG...
FLOOŞ!
HADİ GEÇMİŞ OLSUN!
Öte yanda...
IIINNNN!
SANTRAL ÇALIŞTI!
HAZIR OL!
HAZIRIM!
KOYVER GİTSİN!
YA ALLAH...
...BİSMİL...


...LAH!..
HII?!
ADRES TAMAMDIR!
SINIRÖTESİ BÜYÜK OPERASYON BAŞLIYOOO!
ININIIIIN!..
VE BAŞARIYLA BİTİYOR!
SUÇLULAR YAKALANIP..
E-42
GEREKLİ İNFAZ YAPILIYO!..
ŞİMDİK. İMHA EDİLEN BİLGİSAYARI ÖDEMEK İÇİN NE KADAR ZAMAN ÇAYCILIK YAPMAM LAZIM, ONU HESAPLAMALIYIM!
HİŞŞT BAKSANA! YAKINLARDA ÇALIŞIR DURUMDA BİR BİLGİSAYAR BİLİYOR MUSUN?..
?!
BİTTİ!..

ABİ...DUR ABİ.. BOKUNU YİYİM ABİ...VURMA ABİ... BOKU...AGH!..
ÇOK GEÇ DOSTUM YUMRUĞU SALLADIK BİLE...ÜZGÜNÜM!..
ŞİMDİ...KİRAYI YATIRDIK...ELEKTİRİĞİ DE YATIRDIK... HIMM...ULAN SUYU YATIRMASAK BU AY...
YÜZBAŞI UFUKTA İKİ TANE ÇIRILÇIPLAK KADIN VAR VE HIZLA BURAYA DOĞRU KOŞUYOLAR!..
GULP!
EY OKUYUCU İYİCE OKUDUN MU?.. BİRAZ DAHA OKUMAYI DENE İSTERSEN?!



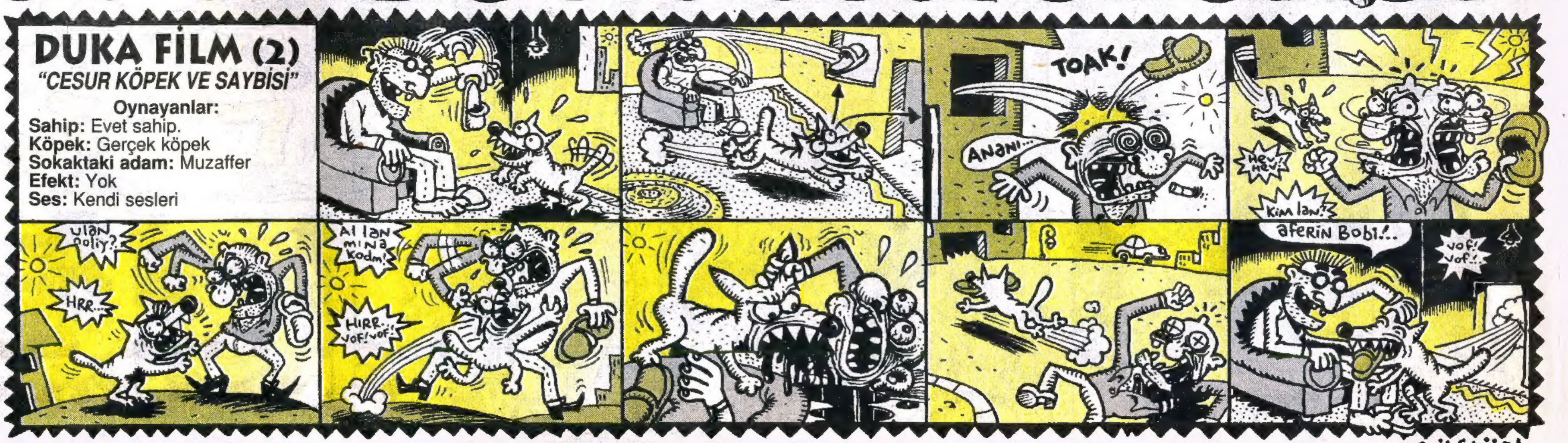
DUKA FİLM (1)

"OĞLUM"

Oynayanlar:

Adam: Tıknaz ve kısa boylu
Hemşire: Florasan Naytingen
Yerler: Marley
Bob Marley: Fakat?
Sigara: Kısa Malboro

DOĞUMHANE
Müjde bi oğlunuz oldu!..
YİHHU!
AY..HA..HA...
UMMC OOAAOH!
AY, AY..
MMMM....
MC.. MCK.. MM
IIILLL...
TAK TAK TAK
Peki durumu nasıl?
Maşallah NUR topu gibi...
FIR.. FIR...
FIR FIR FIR



DUKA FİLM (2)

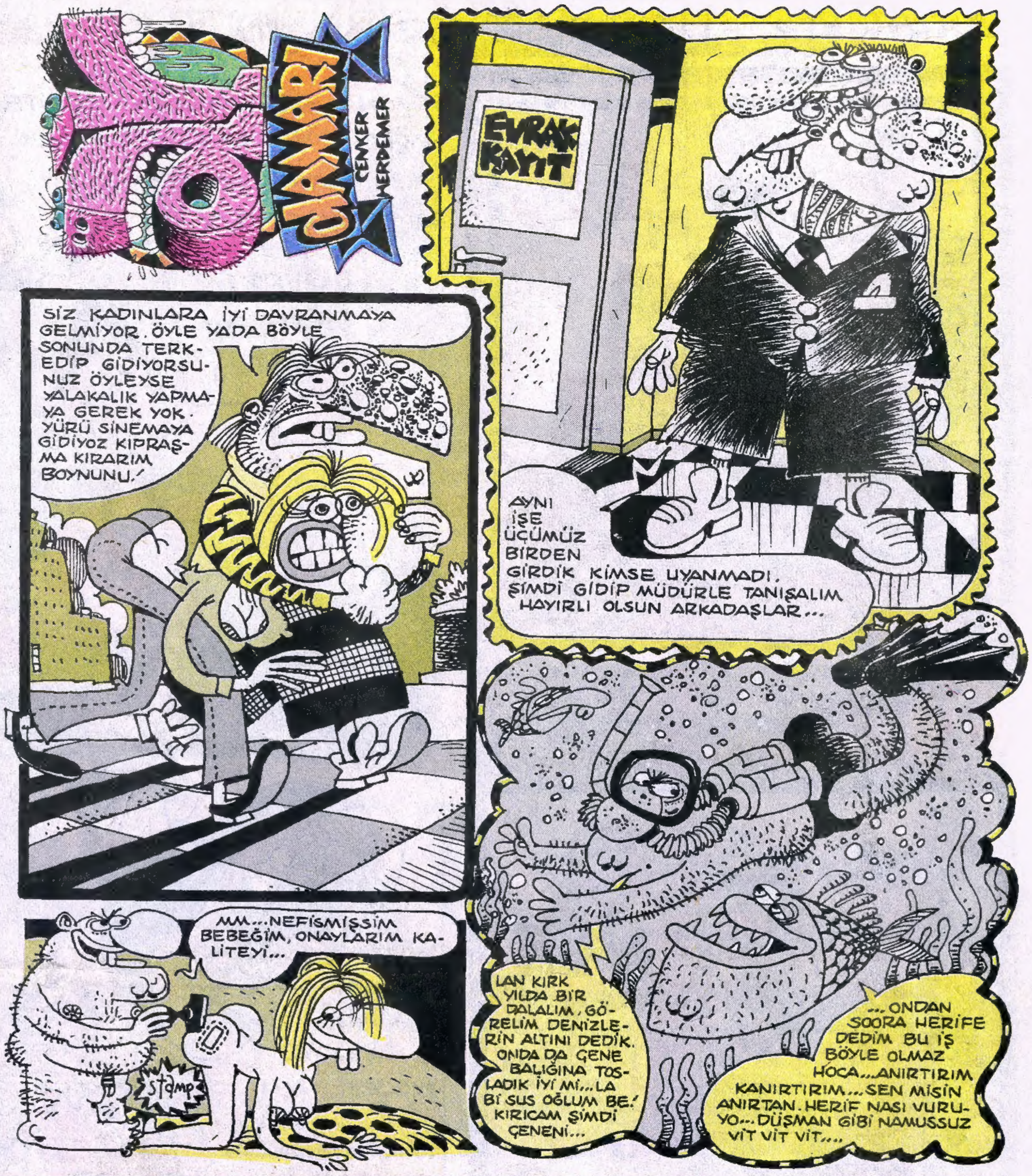
"CESUR KÖPEK VE SAYBİSİ"

Oynayanlar:

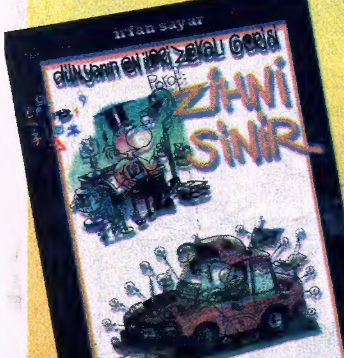
Sahip: Evet sahip.
Köpek: Gerçek köpek
Sokaktaki adam: Muzaffer
Efekt: Yok
Ses: Kendi sesleri

TOAK!
ANANI...
HEV HEV!
KİM LAN?!
ulan nOLiy?
HRR...
Al lan mına kodm!
HIRR.. VOF! VOF!
aferin Bobi!..
vof! vof!..
C.ÜSTÜN.

KARİKA YERLİ
Reha İNAN
EEHEHE BEN DE MAHKUMA YEMEĞİNİ VERDİYSEN EVİNE GİT DE DİNLEN BUGÜN ÇOK YORULDUN, DEMEK İÇİN GELDİYDİM GÜZEL ABİCİM BENİM...
HEEY BOOBİİ NERDESİN OĞLUM?.. HALA BULAMADIN MI ÖRDEĞİ?.. BOBİ KUÇU KUÇU NERDESİN?!.
AA ANNANE NİYE SENİN KOCAMAN Bİ ŞEYİN VAR?!..
EE ŞEY ÇÜNKÜ ŞEY İÇİN EEE ŞEEY?!.
BAK YAPMA DİYORUM, OYNAMA FENA YAPARIM SONRA..!..
NAPICAN LAN HA NAPICAN?!.
ÇAT! ÇAT!

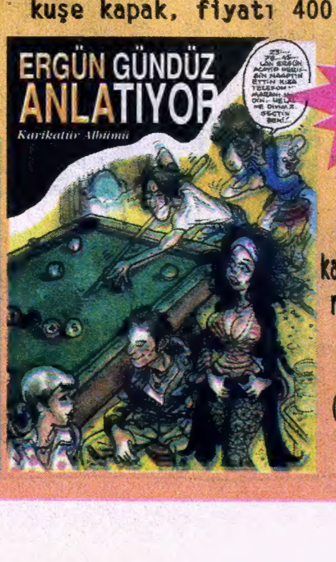

YOK DAMARI
CENKER ERDEMER
EVRAK KAYIT
SİZ KADINLARA İYİ DAVRANMAYA GELMİYOR. ÖYLE YADA BÖYLE SONUNDA TERK-EDİP GİDİYORSUNUZ ÖYLEYSE YALAKALIK YAPMAYA GEREK YOK. YÜRÜ SİNEMAYA GİDİYOZ KIPRAŞMA KIRARIM BOYNUNU!
AYNI İŞE ÜÇÜMÜZ BİRDEN GİRDİK KİMSE UYANMADI. ŞİMDİ GİDİP MÜDÜRLE TANIŞALIM HAYIRLI OLSUN ARKADAŞLAR...
MM... NEFİSMİŞSİM BEBEĞİM, ONAYLARIM KALİTEYİ...
stamp
LAN KIRK YILDA BİR DALALIM, GÖRELİM DENİZLERİN ALTINI DEDİK. ONDA DA GENE BALIĞINA TOSLADIK İYİ Mİ... LA Bİ SUS OĞLUM BE! KIRICAM ŞİMDİ ÇENENİ...
...ONDAN SOORA HERİFE DEDİM BU İŞ BÖYLE OLMAZ HOCA... ANIRTIRIM KANIRTIRIM... SEN MİSİN ANIRTAN. HERİF NASI VURUYO... DÜŞMAN GİBİ NAMUSSUZ VİT VİT VİT...

HBR Maymun KİTAP ve CİLT FUARI



16 grupta 400 proje mat kuşe kağıda renkli süper baskı fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)

89-95 seçmeler 144 sayfa, kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



ÇIKTI

164 Sayfa, Lüks karton kapak, renkli baskı Fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir Albümü................

Grup Perişan Albümü...........

Ergün Anlatıyor....................

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.........................TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdakı adrese postalayınız.

Adım:............... **S.Adım:**...................................

Adresim:...

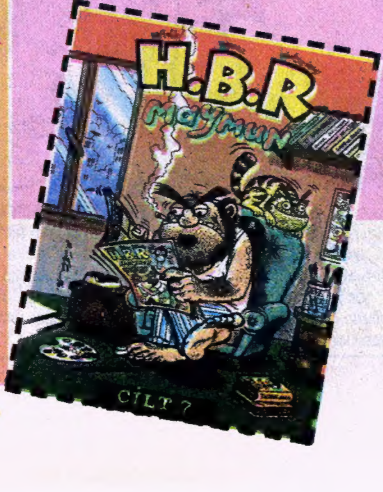
.............................(Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:...

HBR MAYMUNCİLTLERİ

Bakıp beğendikten sonra cilt almak isteyen okurlarımız için;
6 Adet cilt: 2 100.000 TL
Tek tek: 4000. 000 TL (Posta masrafları dahil)

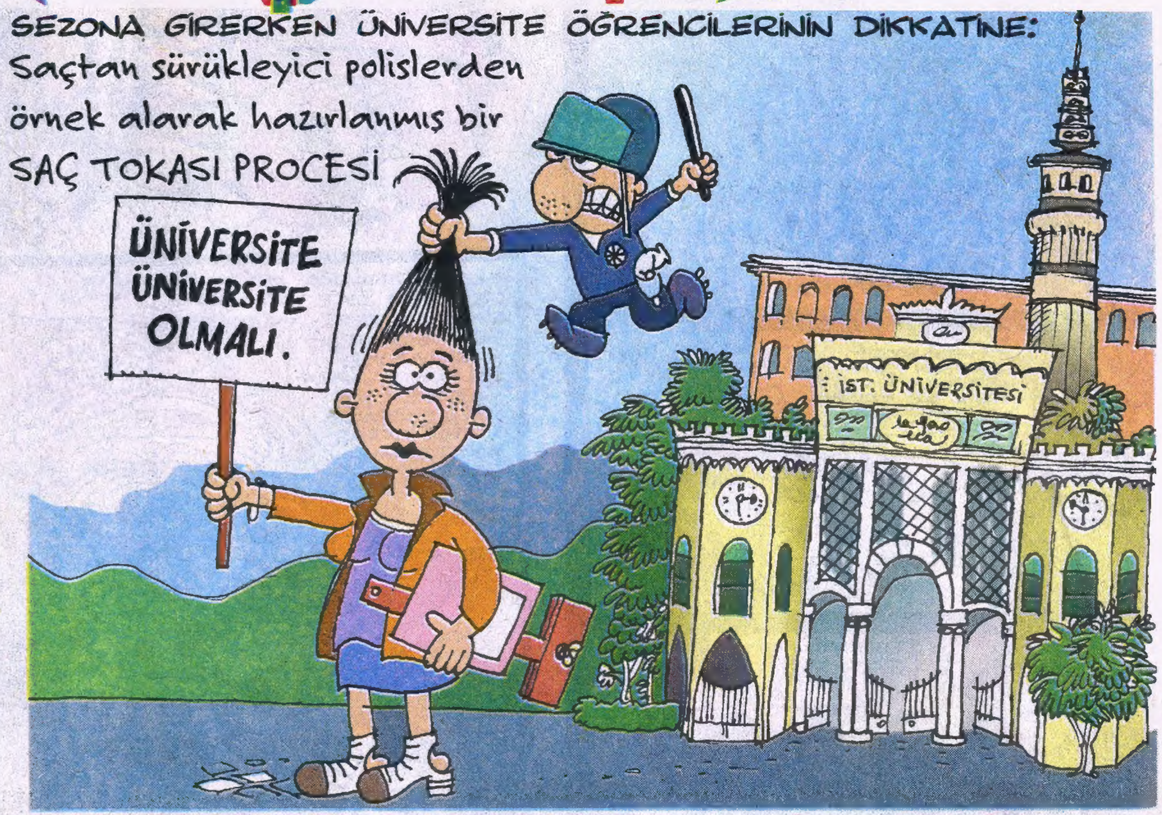
HBR Maymun ciltlerini edinmek isteyen okurlarımız; Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi 631078 no'lu hesaba ücreti yatırıp, dekontu ve açık adresinizi bize faxlarsanız en kısa sürede ciltelerinizi elinize olacaktır...



7. CİLT DE PİYASADA

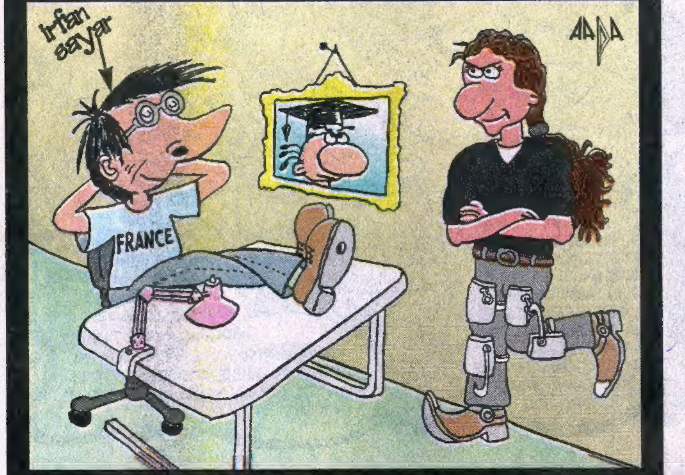
porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

SEZONA GİRERKEN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN DİKKATİNE:
Saçtan sürükleyici polislerden örnek alarak hazırlanmış bir SAÇ TOKASI PROCESİ

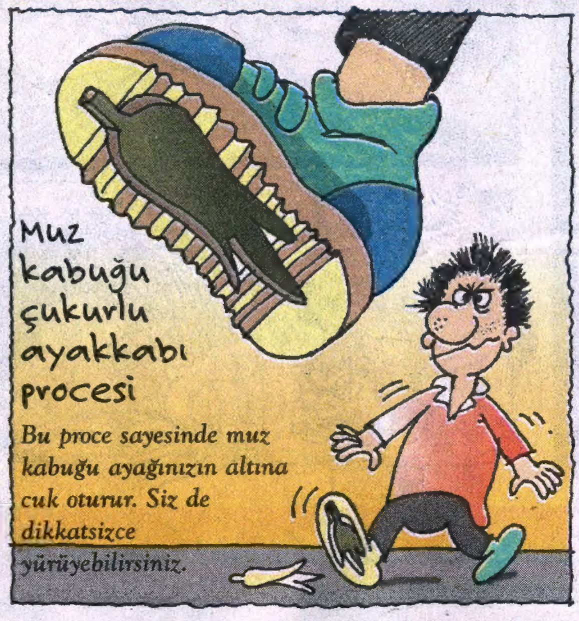


Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAÇ'IN KÖŞESİ

ANTİ - TEK AYAK CEZASI procesi :
Efor sarfetmeden tek ayakta durulması için . . .



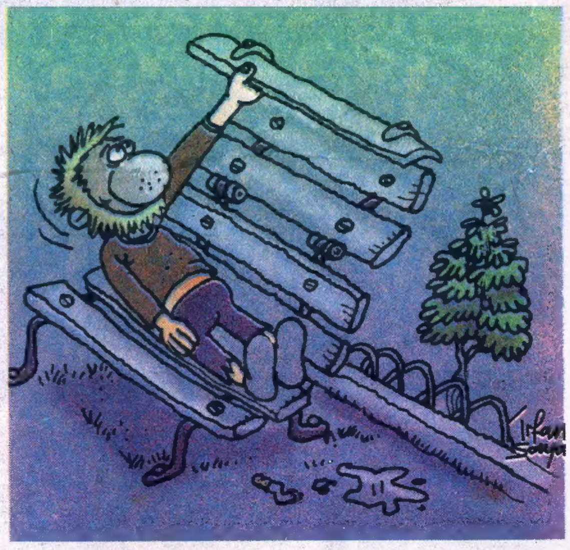
Yukarıda , geçen hafta kartpostal procesini bilgisayarda katletmemden dolayı başıma geleni görüyorsunuz.Ama benim procem hazır . . .

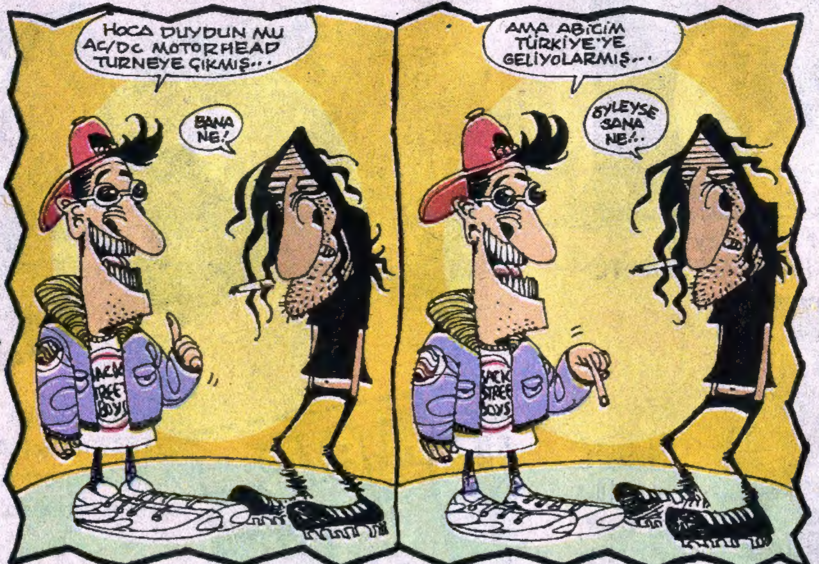


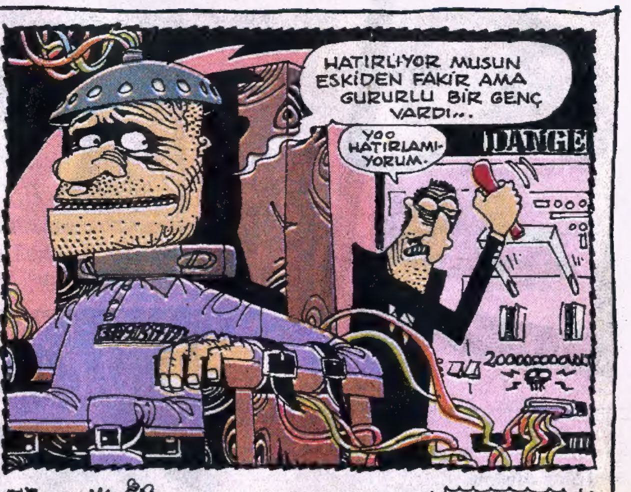
Muz kabuğu çukurlu ayakkabı procesi

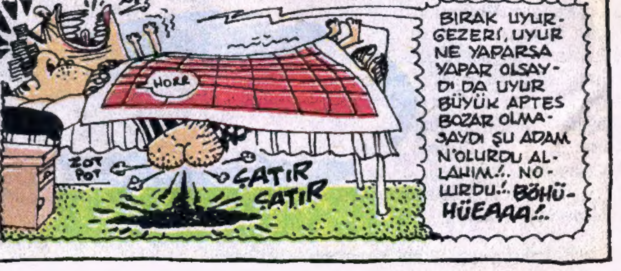
Bu proce sayesinde muz kabuğu ayağınızın altına cuk oturur. Siz de dikkatsizce yürüyebilirsiniz.

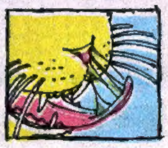
Havaların soğumasıyla birlikte üzeri örtülebilir PARK BANKI PROCESİ




HOCA DUYDUN MU AC/DC MOTORHEAD TURNEYE ÇIKMIŞ...
BANA NE!
AMA ABİCİM TÜRKİYE'YE GELİYOLARMIŞ...
ÖYLEYSE SANA NE!..
BACK STREET BOYS


HATIRLIYOR MUSUN ESKİDEN FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI...
YOO HATIRLAMIYORUM.
DANGE


HORR
ZOT POT
ÇATIR ÇATIR
BIRAK UYURGEZERİ, UYUR NE YAPARSA YAPAR OLSAYDI DA UYUR BÜYÜK APTES BOZAR OLMASAYDI ŞU ADAM N'OLURDU ALLAHIM!.. NOLURDU!.. BÖHÜHÜEAAA!..



BİRAZ DA YİĞRENELİM

Hasta kedi hapşurdu. Burnunun ucuna yapışan tatağı diliyle yakalayıp yedi. Kedinin bu davranışına ilk başta şaşırası olduysa da, ilkokul öncesi dönemde sokakta oynarken akıp üst durağına kadar gelen sümüğünü dilinin ucuyla yaladığı günleri hatırladığında kedilerle bir çok ortak yonü olduğunu bir kez daha idrak edip sevinecekken, kedilerin doğum yaptıktan sonra plazanta ve diğer artıkları ve varsa sakat yavruları da yedikleri aklına gelince sevinci kursağında kaldı.